

Utkane dźwiękiem...

ALL' ANTICO

Zespół istnieje od 1993 roku, początkowo przy Szkole Podstawowej nr 4 w Chojnowie. Założycielem i opiekunem zespołu przez lata był Bogusław Graban. Zespół wykonuje muzykę dawną na fletach prostych i instrumentach perkusyjnych ze śpiewem i tańcem. Od początku swojej działalności All'Antico dało dziesiątki koncertów i uczestniczył w wielu konkursach, zdobywając między innymi Nagrodę Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu podczas XV festiwalu "Schola Cantorum"

w Kaliszu w 1994 roku oraz kilkakrotnie pierwsze i drugie nagrody w wojewódzkim konkursie zespołów szkolnych "Młode Głosy" w Legnicy. W 2005, 2006 i 2007 roku zespół zdobył nagrody w Konkursie Kolęd Granych i Śpiewanych w Młodzieżowym Centrum Kultury w Legnicy. All'Antico wiele razy było uczestnikiem Międzynarodowych Spotkań z Muzyką Dawną w Świeradowie Zdroju. Od 1 października 2007 r. zespół działa przy MDK w Chojnowie. Jego opiekunem jest obecnie Piotr Kozia.



Henryk BALIŃSKI

Urodził się 12.02.1946 r. Mieszkaniec Rokitek. Artysta ludowy. Jest naśladowcą głosów ptaków takich jak: szczygieł, sikorka, szpak, gil, czyżyk, zięba, kos, drozd, wilga. Potrafi jodłować, śpiewa i gra na mandolinie w zespole „Echo” z Chocianowca. Z zespołem tym był wielokrotnie we Francji a także w Czechach. Pan Henryk występuje również solo w różnych przeglądach i konkursach. Osiągnięcia zespołu: występ w TVP1 i TVP2 w programach rozrywkowych „Jarmark”, „M.D.M” oraz Radiu Wrocław, Radiu Legnica i audycjach Programu 1 Polskiego Radia.



Bogusław BIDZIŃSKI

Chojnowianin. Należy do grona najbardziej obiecujących polskich śpiewaków operowych młodego pokolenia. Edukację muzyczną rozpoczął od nauki gry na akordeonie, a następnie fagocie. Po ukończeniu szkoły średniej kontynuował naukę jako adept w Państwowym Zespole Pieśni i Tańca "Śląsk". Jest absolwentem Wydziału Wokalnego Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie profesora Kazimierza Pustelaka. W trakcie 6-letnich studiów oraz podczas późniejszego pobytu w Opernstudio Zurich doskonalił umiejętności u tak wybitnych artystów i pedagogów jak: Silvana Bazzoni, Ryszard Karczykowski, Christa Ludwig, Elisabeth Schwarzkopf, Claudia Eder, Renata Scotto, Rolf Sartorius, Samuel Ramey.

Do ważnych doświadczeń w karierze młodego artysty należą triumfy i nagrody w krajowych i międzynarodowych konkursach wokalnych, m. in. "Ada Sari" w Nowym Sączu (1999), "Hariclea Darclee" w Braila (Rumunia, 1999), "Maria Caniglia" w Sulmonie (Włochy, 1999), "Operalia - Placido Domingo" w Los Angeles (USA, 2000). W 1998 Bogusław Bidziński zadebiutował na scenie Opery na zamku w Szczecinie w tytułowej roli "Hrabiego Luxemburga" F. Lehara. Występował w spektaklach i koncertach w Operze Poznańskiej, Filharmonii Jeleniogórskiej oraz Świętokrzyskiej, Filharmonii im. R. Traugutta w Warszawie, a w latach 1998 - 1999 współpracował z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej w Warszawie. W 1999 roku swoimi występami na Festiwalu Kammeroper Schloss Rheinsberg, gdzie wcielił się w postać Fausta w projekcie-collage'u "Meine Ruhe ist hin...", zwrócił na siebie uwagę krytyków i impresariów, co zaowocowało wieloma propozycjami współpracy. W grudniu tego samego roku wystąpił w światowej prapremierze opery S. Matthusa "Kronprinz Friedrich" w reżyserii Gotza Friedricha, pod kierownictwem muzycznym Rolfa Reutera (koprodukcja Deutsche Oper i Komische Oper w Berlinie), z którą pół roku później



R. Kulas, T. Susmęd, P. Rafałko, B. Bidziński, podczas koncertu w Chojnowie - kwiecień 2007

artysta odbył tournée po Niemczech - między innymi: Berlin, Bayreuth, a także występ na Expo 2000 w Hannoverze. W tym samym roku zdobył dyplom na studiach w Warszawie. Chwilę później powrócił na letnią scenę Festiwalu w Rheinsberg, gdzie odniósł znaczący sukces jako Hrabia Almaviva w premierze "Cyrulika Sewilskiego" G. Rossiniego, również pod kierownictwem muzycznym Rolfa Reutera.

Przełomem w karierze młodego śpiewaka było przy-

jęcie go we wrześniu 2000 do Opernstudio Zurich w Szwajcarii. Wystąpił tam u boku wielkich dyrygentów m.in.: Nikolaus Har-noncourt, Nello Santi, Maurizio Arena, Stefano Ranzani i Ralf Weikert. Po udanym debiucie w projektach Opernstudio na scenie kameralnej Opernhaus Zurich, w roli Florindo w "Le donne curiose" E. Wolfa Ferrari'ego, oraz jako Lamberto w tytułowej roli "Maestro di musica" G. B. Pergolesi'ego, od sezonu 2001/2002, zaangażowany został jako solista Opernhaus Zurich w Szwajcarii. 12 maja 2007 r. Bogusław Bidziński wystąpił w Studiu im. Witolda Lutosławskiego na koncercie poświęconym Kiepurze, a tydzień później - 19 maja w partii Leńskiego w operze "Oniegin" w Teatrze Wielkim w Warszawie.



Z Plácido Domingo



Sony Music Polska wydało debiutancką płytę Bogusława Bidzińskiego "Sono".

BŁĘKIT

W latach 90. XX w. przy parafii św. Apostołów Piotra i Pawła, z inicjatywy s. M. Reginy Rębisz - służebniczki BDNP - powstał zespół wokalny o wdzięcznej nazwie „Błękit”. Początkowo gromadził dziewczęta należące do tzw. Dziewczęcej Służby Maryjnej, z czasem w szeregi zespołu weszli również chłopcy. Od początku swego istnienia zespół wyjeżdżał na różnego rodzaju festiwale piosenki - nie tylko religijnej.

Kilkakrotnie uczestniczył w Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Religijnej i Patriotycznej organizowanym w Łodzi czy w Dębicy, gdzie w roku 1992 zajął II miejsce. Podobnego zaszczytu dostąpił w roku 1994, podczas festiwalu w Polkowicach.

„Błękit” dbał zarówno o oprawę liturgii w chojnowskiej parafii jak i o rozwój życia kulturalnego chojnowian, organizując koncerty kolęd, jasełek czy odwiedziny w Domu Opieki. Śpiewem wzbogacał uroczystości szkolne, parafialne czy miejskie.

Oprócz s. Reginy swoją pracę i wkład w kształtowanie oblicza zespołu „Błękit” włożyły również następczynie: s. M. Adamina Chmura, s. M. Joanna Włodarczyk, a od roku 2003 s. M. Beata Waszkielewicz.



BROOKLYN

Działa przy Gimnazjum Nr 2 w Chojnowie od września 2001 r. Założycielką i instruktorem zespołu jest Marzena Anton.

Zespół prezentuje techniki tańca nowoczesnego, disco i hip-hop, reprezentuje również miasto i szkołę w Aerobiku Rekreacyjnym.

Formacja w chwili obecnej skupia 55 osób w wieku od 5 do 16 lat. Brooklyn posiada na swoim koncie wiele sukcesów.

Najważniejsze z nich to:

BROOKLYN:

I miejsce - Puchar Polski Disco i Hip Hop "Dance Prestige", Konin 2005

I miejsce - Turniej Tańca Disco, Wałbrzych 2007

I miejsce - Przegląd Zespołów Tanecznych "Stonoga" 2007

I miejsce - Mistrzostwa Dolnego Śląska w Aerobiku Rekreacyjnym, Wrocław 2007

MAŁY BROOKLYN:

I miejsce - Turniej Tańca Disco "Atrium", Legnica 2007

I miejsce - Turniej Tańca Disco, Jawor 2007

II miejsce - Turniej Tańca Disco, Wałbrzych 2007



BUDZIWOJÓW SHOW

Kabaret w 1998 roku założyła pani Natalia Rudziak. Działał do 2002 roku, później parokrotnie występował jeszcze na imprezach gminnych, nie reaktywował jednak działalności na stałe. Kierownikiem i koordynatorem tekstów była pani Natalia. Skład zespołu: Brygida Walczak, Mariola Kołtuniak, Aldona Zatwarnicka, Kazimierz Zatwarnicki, Jan Butryn, Małgorzata Radzieta, Alicja Rudziak, Bogdan Różański, Bartosz Chwałek, Sylwia Jarzębek, Katarzyna Lenart, Jadwiga Paryś, Katarzyna Wojciechowicz, Małgorzata Kinach. Muzykę zajmowali się: Grzegorz Rudziak, Ryszard Moczydlak i Adam Antoniak. Kabaret wystąpił m. in. na 10-leciu samorządu Gminy Chojnów, rolniczym pokazie mody na „Studniówce XXI wieku” w Białej, w ramach wymiany młodzieży polsko-francuskiej oraz wielokrotnie na dożynkach w gminie Chojnów oraz w gminach sąsiednich.



DEJA VU

Historia blues-rockowej grupy sięga pierwszej połowy lat osiemdziesiątych.

Wtedy to w lokalu zwanym „Pałacykiem” rozpoczęli próby: Artur Góralewski, Roman Szumilas, Mariusz Dobrowolski, Dariusz Sobański. Ćwiczyli dla siebie i nie zagrali ani jednego koncertu. Potem niektórzy poszli do wojska. I tak zakończył się pierwszy rozdział działalności.

Kolejny nastąpił w 1986 r. Motorem napędowym byli: Dariusz Sobański - gitara i basista - Ireneusz Matys. W tym samym roku DEJA VU wystąpiło podczas Młodzieżowych Spotkań Muzycznych w Chojnowie. Po kolejnym zawieszeniu działalności, „odkurzenie instrumentów” nastąpiło w drugiej połowie lat 90. Najlepszy był rok 1997 - zespół zagrał na „Juwenaliach” we Wrocławiu oraz podczas „Bluesa nad Bobrem” w Bolesławcu; zaliczył też Przegląd o Puchar Prezydenta Miasta Lubina i przyjął zaproszenie na "Dni Wojcieszowa". Skład ciągle ulegał zmianom. Na perkusji grali m. in. Mieczysław Mietelski i Władysław Ilów. W 2000 r. do składu dokooptowany został znakomity gitarzysta Bartosz Miarka oraz wokalista Andrzej Grabowski i perkusista Jarosław Duda.

Pożegnalny skład mogliśmy podziwiać podczas wieczorków muzycznych w kawiarni „Jubilatka”. DEJA VU przestało istnieć w 2001 r. Na gruzach tego zespołu Sobański i Matys stworzyli formację 59-700 QUARTET przemianowaną później na 59-700 QVINTET. Zespół gra tzw. fussion-jazz.



Grzegorz DOWGIAŁŁO

Dwudziestolatek z Chojnowa. Uczy się w Ośrodku Szkolno-Wychowawczym dla Dzieci Niewidomych i Słabowidzących w Krakowie. Obecnie kończy Państwową Szkołę Muzyczną II st., gra na fortepianie, gitarze i perkusji. Aranżuje i komponuje. Marzy, by profesjonalnie zająć się muzyką. Wygrał Festiwal Piosenki Anglojęzycznej, choć zwykle uczestniczy w konkursach instrumentalnych. Otrzymał stypendium z Fundacji Jolanty Kwaśniewskiej „Porozumienie bez barier”. Grał m.in. dla ekip filmowych „W-11” i „Detektywi”. Brał udział Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Zaczarowanej - imprezy muzycznej dla niepełnosprawnych Anny Dymnej.

Jego ulubionym kolorem jest czerni, bo jak sam twierdzi - kojarzy mu się z bluesem.



GOLISZOWIANIE

Zespół folklorystyczny z Goliszowa. Powstał w 2006 r., liczy 18 osób. Kierownikiem i założycielem jest pani Władysława Kościk. „Goliszowian” tworzą: Władysława Kościk, Maria Niżyńska, Maria Zimoń, Stanisława Michalek, Ludwika Kamińska, Józefa Sawicka, Stefania i Jan Hołowacz, Donaria Stelmach, Janina Moszyńska, Ryszard Dulik, Grzegorz Kurowski, Adriana Stelmach (gimnazjalistka) oraz młodzież i dzieci: Magdalena Pisarska, Aleksandra Niżyńska, Marta i Piotr Moszyńscy, Beata Roztoczańska.

Opiekunami muzycznymi są Bożena i Jerzy Kazik wraz z synem (akordeon, organy). Zespół zdobył wyróżnienie na Dożynkach Wojewódzkich w 2006 r. w Krotoszycach; bierze udział w Liście Przebojów organizowanej przez Polskie Radio Wrocław.



HAWARD

Prawdziwi weterani na chojnowskiej mapie z muzyką łatwą, lekką i przyjemną.

Początek działalności sięga drugiej połowy lat 80.

Zespół tworzyli wówczas: Henryk Butyński - śpiew, gitara, Krzysztof Rychlik - śpiew, gitara, Piotr Cieślik - gitara basowa, Wiesław Perchaluk - perkusja. W późniejszym czasie pojawił się śpiewający klawiszowiec Piotr Butyński. Obecnie "HAWARD" to duet, który tworzą: Henryk Butyński - gitara, śpiew, Józef Korol - klawisze, śpiew.

Zespół często występuje na chojnowskich festynach; bierze też udział w finałowych koncertach WOŚP w Chojnowie.



JASKÓŁKI



Zespół folklorystyczny z Krzywej. Powstał 13 lutego 2000 roku z inicjatywy dyrektora Ogniska Muzycznego w Chojnowie Jerzego Kazika, który został opiekunem muzycznym „Jaskółek”. Zespół przygotowuje piosenki ludowe, biesiadne, kościelne, patriotyczne, kolędy, które wykonuje potem podczas różnych imprez i uroczystości gminnych, wiejskich, parafialnych, przeglądach miejscowych i zamiejscowych promujących gminę.

„Jaskółki” przygotowały też wielokrotnie inscenizacje ukazujące tradycje i zwyczaje ludowe: wieczerzę wigilijną, obrzędy dożynkowe i związane ze świętem Kupały (24 czerwca). Od 1 lutego 2006 r. zmienił się opiekun muzyczny, został nim Piotr Koziar. Zespół przyciąga w swoje szeregi młodzież i dzieci; przekazując dawne ludowe tradycje młodzieży.

Najważniejsze osiągnięcia: nagroda Starosty i Zarządu Powiatu Legnickiego za udział z XVI Regionalnym Przeglądzie Zespołów Kolędniczych w Legnicy 21.01.2001 r., nagroda prezesa Chojnowskiego Towarzystwa Muzycznego im. Oskara Kolberga za udział w XX Regionalnym Spotkaniu Zespołów Folklorystycznych w Legnicy 9.06.2001 r. Nagroda pieniężna od „GawRoPol” w Pielgrzymce za udział w VI Ogólnopolskiej Biesiadzie Zespołów Kresowych w Pielgrzymce 5.08.2001 r. Zajęcie I miejsca w I Festiwalu Piosenki Religijno-Patriotycznej organizowanym przez proboszcza Parafii Rzymsko-Katolickiej w Okmianach ks. Adama Terleckiego pod Krzyżem Milenijnym w Wilczym Lesie 2.05.2005 r., nagroda Starosty Legnickiego Mieczysława Kasprzaka, nagroda Towarzystwa „Krajobrazy” Tadeusza Samborskiego, nagrody rzeczowe w II i III Festiwalu Piosenki Religijno-Patriotycznej w Wilczym Lesie w 2006 i 2007 r., nagrody od prezesa Chojnowskiego Towarzystwa Muz. im. Oskara Kolberga za udział w wieczorach muzycznych organizowanych przez Ognisko Muzyczne w Chojnowie.

Obecny skład zespołu: opiekun muzyczny Piotr Koziar, Charlotte Berezowska, Krystyna Karaś, Jadwiga Srokosz, Stefania Opała, Leokadia Szmit, Barbara Galas, Zofia Gul, Czesława Gul, Alina Wydrych, Maria Grządkowska, Teresa Szyptur, Bogusława Piotrowska, Teresa Goryczko, Teresa Deptuch, młodzież: Małgorzata Piotrowska, Ewelina Mrozik, Barbara Pawlus, dzieci: Michał Ditrych, Patryk Osip, Agata Sarnowska. Od roku 2000 do zespołu należały: Anna Gawron, Kazimiera Fedoryszyn, Józefa Hucal, Kazimiera Orsulak, Anna Kuśnierz, Małgorzata Szyptur, Małgorzata Blecharz, Urszula Wolska, Maria Gul, Ewa Pieprz, Jolanta Kościelna, Kinga Żywiecka, Andżela Mrozik, Ola Karaś, Natalia Urszulak.

JUBEL

Powstał z inicjatywy Piotra Misikiewicza i Artura Wójcickiego. Do wspólnego grania zaprosili członków punkrockowego zespołu OFIARY AGRAFKI z Miłkowic: Roberta Obryckiego - gitara basowa i Rafała Tarczewskiego - perkusja. Składu dopełnił gitarzysta Jacek Gajda. Nazwę formacji zaczerpnięto ze slangowego określenia kawiarni "Jubilatka". Debiut sceniczny przypadł 1 maja 1994 r. na scenie MDK w Chojnowie. Potem nastąpiło kilka rozsad personalnych, a gdy w roku 1996



"JUBEL" nawiązał kontakty z kolejnym punkrockowym zespołem - "NIEŻYT NOSA" z Rokitek - obydwie kapele zaczęły żyć w symbiozie i sporo koncertować. W 1996 r. zarejestrowano debiutancki materiał. Rok później ukazał się on na kasecie zatytułowanej "Prawdy Oczywiste", wydanej własnym sumptem. W tym samym roku (1997 r.) JUBEL rejestruje kolejne utwory, wydane na kasecie pt. "Sztuka na próbę". Zmiany w składzie zespołu doprowadzają do utworzenia frakcji muzycznej pod nazwą „Sygnał Czasu” z Moniką Dybą, jako wokalistką i autorką tekstów. Większość materiału tego tymczasowego projektu przeszła do JUBLA. W 2000 r. w "JUBLU" obok Piotra Misikiewicza, jako wokalistka pojawia się Joanna Chudziak, a na gitarze basowej Rafał Pluskota. Zespół próbuje swych sił na przeglądach, czego efektem jest 3 miejsce na "Muzycznej Bani" w 2001 r. w Trzebczy czy zakwalifikowanie na "Rock Blok w BOK-u" w Bolesławcu. W 2002 zespół bierze udział w "Czadowisku" w Wołowie. Rok później jedzie do Wrocławia na "Konkurs Kapel z nagrodami". Koncertuje u boku renomowanych grup: "OFIARY A.", "FARBEN LEHRE", "DEZERTER", "LENIWIEC". W limitowanym nakładzie ukazują się dwa dwupłytowe albumy - "Prawdy Oczywiste" i "Nauka o barwach". W 2005 r. w Legnickim Centrum Kultury "JUBEL" zagrał pożegnalny koncert u boku grup: "DUBSKA" i "UPSIDE DOWN".

"JUBEL" tworzyli: 1994 r. - Piotr Misikiewicz - śpiew, teksty i muzyka, Artur Wójcicki - gitara, Jacek Gajda - gitara, Robert Obrycki - gitara basowa. 1995 r. - Piotr Misikiewicz - śpiew, Artur Wójcicki - gitara, Mirosław Zatwarnicki - gitara basowa, Krzysztof Wilk - klawisze, Dariusz Sobański - perkusja. 1996 r. - Julita Głogowska, Celina Wrotna, Agnieszka Bzdyk, Piotr Misikiewicz - śpiew, Artur Wójcicki - gitara, Krzysztof



Wolski - gitara, Arkadiusz Baliński - gitara basowa, Jerzy Jarczak - perkusja. 1997 r. - Justyna Wengrzyn, Paulina Ruta, Alicja Więckowska, Piotr Misikiewicz - śpiew, Artur Wójcicki - gitara, Krzysztof Wolski - gitara, Grzegorz Jarczak - gitara basowa, Arkadiusz Baliński - perkusja. 1998 r. - Julita Głogowska, Piotr Misikiewicz - śpiew, Krzysztof Wolski - gitara, Marek Matyjaszczuk - gitara, Artur Wójcicki - gitara basowa, Arkadiusz Baliński - perkusja. 2000-2005 r. - Joanna Chudziak, Piotr Misikiewicz, Artur Wójcicki, Krzysztof Wolski - śpiew, Rafał Pluskota - gitara basowa, Arkadiusz Baliński - perkusja.

Jurand KOWALSKI

Multiinstrumentalista (gitara, perkusja, organy), autor tekstów piosenek (ok. 50 własnych kompozycji) swą przygodę z muzyką rozpoczął w latach 70. ubiegłego wieku piosenką „Zagubiona miłość”. Jego głos i melodie, oprócz chojnowian, znają sprzed lat bywalcy „Skalnego” w Karpaczu, „Kosmosu” w Lubinie, „Ratuszowej” w Legnicy czy „Diagonalii” w Polkowicach. Okresy twórczej aktywności przeplatają się w życiu Juranda z latami zastoju, kiedy to ze względu na pracę zawodową „zawieszał na kołku” gitarę. Ojciec dwóch muzykujących córek Ali i Kasi.



NIEPOTRZEBNY ŻAL

Tyle żalu masz, jesteś ciągle zły,
wciąż narzekasz na swój los.
A więc uwierz mi, że ja też jak Ty
- nie mam nic.

Ref.

W ten niewiary czas, smutny czas,
jednej matce wiara dam.
Bo gdzie tylko chcesz wiele płynie słów,
lecz to tylko wiatr i nic więcej już.
Szary dzień jak noc, świt nie cieszy.
Gdzie jest miłość ta, by złączyła nas?
Lecz ja wierzę w to, że nadejdzie dzień,
znów rozjaśni mrok i przekreśli zło.

Tyle żalu masz, jesteś smutny, zły.
Wciąż narzekasz na ten świat,
jakby coś winien był.
Ale ty, właśnie ty - kim jesteś dziś?

Ref.

Nie potrafi nikt zniszczyć tego zła
Co otacza nas już od wielu lat.
Nie potrafi nikt zmienić życia nam,
byśmy mogli żyć tak, jak pragniesz sam.
Gdzie spokojnie jest, wszystkim wiedzie się,
ludzie mają chleb, bez okrucieństw, łez.
Gdzie spokojnie jest, życie ma swój cel,
życie ma swój sens.

KALINKI



Zespół folklorystyczny z Rokitek. Liczy 12 osób. Powstał w 1980 r. Założycielem i kierownikiem jest pani Kazimiera Trojniarz. Pozostały skład zespołu: Anna Gryz, Anna Wyszowska, Genowefa Majewska, Alicja Fałat, Joanna Kania, Iwona Sierpina, Krystyna Mazur, Anna Ciołka, Helena Pawliszak, Grażyna Zielińska, Iwona Obierek (gimnazjalistka). Opiekunami muzycznymi byli: Rorat, Majka, Jerzy Kazik, obecnie Andrzej Peregryn (akordeon). W zespole występowały także dzieci: Virginia Trojniarz, Justyna Tucholska, Anna Kozubska, Mateusz Lizak, Paweł Porianda, Adam Kozubski, Klaudia Stachowiak, Olga Kozubska, Julia Gryz, Agnieszka Bobak. Zespół otrzymał następujące wyróżnienia i nagrody: wyróżnienie na Przeglądzie Zespołów Folklorystycznych w Legnicy, III miejsce w Przeglądzie Piosenki Patriotyczno-Religijnej.

KANIBALE



Na fali popularności "THE BEATLES" czy "THE ROLLING STONES" saksofonista Stefan Dziezic stworzył profesjonalny zespół bigbeatowy. W 1964 r. tworzyli go: Stefan Dziezic - saksofon, Wiesław Oszczeża - klawisze, Ryszard Pacuła - gitara, Edward Dąbrowski - perkusja. Zespół działał w klubie ZMS "Piwnica" w Domu Ludowym w Chojnowie. Udział w przeglądach muzycznych w Powiatowym Domu Kultury w Złotorzy i zajmowane tam czołowe lokaty zapewniły KANIBALOM pozycję lidera estrady w regionie. W 1966 r. do zespołu dołączyli: Wanda Kanasiuk - wokalistka, Piotr Kuflirski - klawisze, Zbigniew Sieradzki - perkusja. W tym samym roku chojnowscy bigbeatowcy wzięli udział w ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Muzycznych Związku Zawodowego Papierników Polskich w Krakowie, zdobywając nagrodę publiczności. Do grupy dołączyli: Maria Kuflirska - wokalistka, Roman Ryzewski - saksofon, Henryk Rudnicki - saksofon, Władysław Śladkiewicz - trąbka, gitara, Adam Maćkowski - perkusja.

Znakiem rozpoznawczym grupy były autorskie kompozycje. Zespół reprezentował powiat złotoryjski w telewizyjnym turnieju miast Złotorzy - Bolesławiec, zdobył puchar i nagrodę (3000 zł) w ogólnopolskim Przeglądzie Zespołów Amatorskich w Jeleniej Górze, wygrał „Gitariadę” w Oławie, koncertował wspólnie z wrocławskim zespołem PAKT w Chojnowie w kinie „Polonia”.

W 1970 r. KANIBALE reprezentowali Dolny Śląsk w Katowicach, wystąpili też na Ogólnopolskim Festiwalu Związków Zawodowych Metalowców w Czaplinku czy Młodzieżowym Obozie Wypoczynkowym w Kołobrzegu. Do zespołu dołączył klawiszowiec Piotr Bartczak. Później, przedkładając obowiązki rodzinne i zawodowe nad pracę na estradzie, większość członków zespołu zrezygnowała z aktywnej działalności artystycznej. W 2004 r., z okazji 40-lecia powstania "KANIBALI", w kawiarni "Jubilatka" odbył się wielki benefis grupy, na którym zespół pojawił się w oryginalnym składzie.

KARAMBOL

Zespół taneczny KARAMBOL powstał w styczniu 2000 r. Obecnie liczy ok. 30 osób w wieku 6-15 lat, które prezentują się w dwu formacjach: MAŁY KARAMBOL i KARAMBOL. Oprócz startów zespołowych z sukcesami w solówkach, duetach i mini-formacjach prezentują się też poszczególni członkowie KARAMBOLA. Od samego początku zespół brał udział w licznych konkursach i przeglądach, zdobywając wiele nagród i wyróżnień. Do najważniejszych należą: I miejsce w Turnieju Tańca Disco (Legnica 2002), I miejsce i puchar senatora Mariana Lewickiego w Regionalnym Przeglądzie Zespołów Tanecznych STONOGA (Chojnów 2003), I miejsce w V Turnieju Tańca Disco (Legnickie Pole 2003), I miejsce w XIV Otwartym Turnieju Tańca Disco (Legnica 2004), I miejsce w Regionalnym Przeglądzie Zespołów Tanecznych STONOGA (Chojnów 2004), I miejsce w III Turnieju Tańca Disco (Lubomierz 2005), II miejsce w Turnieju Tańca (Leśna 2005), II miejsce w V Przeglądzie Zespołów Tanecznych LEG-JUMP (Legnica 2005), I miejsce w Regionalnym Przeglądzie Zespołów Tanecznych STONOGA (Chojnów 2005), II miejsce w II Otwartym Turnieju Tańca Disco (Jawor 2006), I i III miejsce w XVI Otwartym Turnieju Tańca Disco w ATRIUM (Legnica 2006), III miejsce w Regionalnym Przeglądzie Zespołów Tanecznych STONOGA (Chojnów 2006), II miejsce w Turnieju Tańca Disco-Dance (Wałbrzych 2007), III miejsce w Regionalnym Przeglądzie Zespołów Tanecznych STONOGA (Chojnów 2007).

Od momentu powstania zespołem opiekowały się panie: Grażyna Kucaj i Jadwiga Zderska. Od połowy 2006 r. instruktorem jest p. Jadwiga Zderska.





KARAMBOL



Piotr "Misiek" MISIKIEWICZ

Urodzony w 1968 r. w Złotoryi. Kompozytor, tekściarz i wokalista. Pochodzi z rodziny o muzycznych tradycjach. Babcia Franciszka w powojennej historii Chojnowa była podporą kościelnego chóru, ojciec Zbigniew - głównym wokalistą miejscowej kapeli podwórkowej "Wacusie". "Misiek" ukończył Chojnowskie Ognisko Muzyczne w klasie fortepianu. To tam zaszczerpiono mu miłość do twórczości Fryderyka Chopina i Grzegorza Ciechowskiego. Kolejnym etapem muzycznej edukacji były 2 lata spędzone w orkiestrach wojskowych w Legnicy i Międzyrzeczu (1987-1989). Potem przyszedł okres rockowy, który trwa do dziś. W 1994 r. Piotr powołał punk-rockowy zespół JUBEL, z którym spędził 11 lat życia.

W 2005 r. "Misiek" postanowił kultywować twórczość nieżyjącego już wtedy Grzegorza Ciechowskiego, zakładając formację REPUTACJA. Projekt ten ostatecznie zakończył działalność w 2007 r. Obecnie jako MIŚ JUBELEK nagrywa i wydaje kolejne płyty. Solowo występował u boku takich grup jak: "BATALION D'AMOUR", "BLADE LOKI", "FARBEN LEHRE", "LENIWIEC" i "POLISH FICTION".



„Misiek” z REPUBLIKĄ
Legnica 1999 r.



„Misiek” i BLADE LOKI
Lubin 2006 r.

NaRayaN

Pewnego lipcowego popołudnia 2000 r. Bartek Neczaj (perkusja) i Grzegorz Kruk (gitarą) podjęli decyzję o graniu muzyki "niczym nieograniczonej". Do zespołu zaprosili Wojciecha Korola (gitarą) i Pawła Wiszniowskiego (bass), a gdy pojawił się Edmund Wieleżew (wokal), "NaRayaN" stał się faktem.

Pierwszy rok działalności zespół spędził w sali prób, pisząc piosenki. Pierwszy koncert dał w styczniu 2002 podczas Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy w Chojnowie. Styl grupy to mieszanka alternatywy, grunge, metal, hardcore z potężną dawką melancholii opartej na procesorach dźwięku.

W ciągu pięcioletniej działalności zespół koncertował m.in. w Legnicy, Głogowie, Polkowicach, Złotoryi. Ostatni koncert odbył się na WOŚP 2005 w Chojnowie. Obecnie Grzegorz Kruk śpiewa w zespole gospel w Lesznie i gra na gitarze w "MISIU JUBELKU" a Bartek Neczaj i Paweł Wiszniowski założyli wraz z wokalistą "Somgorszych" punkową formację działającą w Zielonej Górze. Pozostali członkowie zespołu nie udzielają się muzycznie. Skład zespołu "NaRayaN": Edmund Wieleżew - wokal, Grzegorz Kruk - gitara, Wojciech Korol - gitara, Paweł Wiszniowski - bass, Bartek Neczaj - perkusja.



NIEŻYT NOSA



Zaraz po odbyciu służby wojskowej trójka młodzieńców z Rokitek: Krzysiek Wolski, Arek Baliński i Paweł Jarczak postanowiła założyć zespół. W 1993 r. rozpoczęły się próby w przydomowym pomieszczeniu o gabarytach 3 na 2,5 metra. Nie wiadomo, jak dalej potoczyłyby się losy grupy, gdyby nie kontakt z przeżywającym wówczas kłopoty personalne chojnowskim JUBLEM. Trio z Rokitek zasiłowało jego szeregi, tworząc wspólnotę koncertowo-towarzyską. W czerwcu 1995 r. NIEŻYT NOSA zagrał z okazji 25- lecia tygodnika „Konkrety” w Rokitkach. We wrześniu 1996 r. - z okazji X-lecia FARBEN LEHRE dał koncert w legnickim DK KOPERNIK, a w styczniu 1997 r. w głogowskim klubie MAY DAY- na finale WOŚP- grał dla około 800 osób!

W zespole występowali też: w 1995 r. Julita Głogowska, potem Daniel Majewski i Paulina Ruta (wokali), Paweł i Jurek Jarczakowie (perkusja), Grzegorz Jarczak (gitara). Na przełomie lat 1998/99 kapela definitywnie przestała istnieć. Zespół nie doczekał się żadnego wydawnictwa muzycznego. Jedyne fonograficzne ślady można znaleźć na dwóch płytowych albumach zespołu JUBEL pt. "Prawdy Oczywiste": "Może jest ktoś", "Nasze problemy", "Gdzieś wiatry", "Przyjaciół", "Utopione ideały". Na drugim CD pt. "Nauka o barwach" znajduje się rejestracja koncertu, jaki odbył się w Rokitkach w roku 1999 oraz trzy studyjne utwory nagrane w 1996 r. w chojnowskim studio "SMOK".

NO HAMMURABI

Jedyny jak do tej pory w Chojnowie, zespół grający słowiańskie reggae. W 2004 r. założyli go: Maciek Fafuła - śpiew, Leszek Sołtys - perkusja i Kuba Kość - gitara basowa. Z grupą okazynie grywał też na gitarze Grzegorz Kruk. Reszta muzyków pochodziła z Legnicy. Zespół z autorskim materiałem zaczął koncertować jeszcze w tym samym roku, pokazując się m.in.: podczas finału WOŚP w MDK Chojnow, na festynie SP3, w ramach "Dni Chojnowa" czy Przeglądu "Muzyczna Bania" MAY DAY w Głogowie. Rejestracja koncertu z "Dni Chojnowa" była wielokrotnie emitowana w radiu internetowym "Positive" w audycji "PET". Nadmiar obowiązków szkolnych sprawił, że z początkiem 2005 r. zespół rozpadł się.



Krzysztof OGŁOZA

Urodzony w 1979 r. Pierwsze kroki stawiał na chojnowskich scenach. Jak wspomina: „Nie byłoby mnie bez (...) Szkoły Podstawowej Nr 4 w Chojnowie, (...) bez doświadczeń zdobytych na licznych konkursach recytatorskich, tanecznych i plastycznych (...) bez zespołu "Rytm" prowadzonego przez p. Barbarę Wiatrowicz.”

Po ukończeniu I Liceum Ogólnokształcącego w Legnicy w klasie humanistycznej z rozszerzoną edukacją teatralną doznał pierwszej porażki (obłany egzamin do Akademii Teatralnej) którą udało się przekuć w zwycięstwo. Krzysztof spędził rok w Krakowie, gdzie przygotowuje się do egzaminów w LART STUDIO, uczy się samodzielnej pracy i pokory, a jednocześnie ma szansę niezapomnianych spotkań ze wspaniałymi aktorami: Geną Wydrych, Beatą Fudalę, Marcinem Kuźmińskim i Leszkiem Zdybatem.

Drugie podejście do egzaminu na Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie zaowocowało zwycięstwem, a po nim: 4 lata tańca, szermierki, gimnastyki, plastyki, ruchu, techniki mowy itp. Od 2003 roku Krzysztof Ogłóza pracuje w zespole Teatru Dramatycznego w Warszawie.



Dorobek artystyczny:

2008 - "Wichry Kołymy" - reż. Marleen Gorris;
2007 - "Jak żyć" - reż. Szymon Jakubowski - rola pierwszoplanowa, "Kryminalni" odc. 83 - reż. Grzegorz Lewandowski;
2006 - "Oficerowie" odc. 1, 2, 13 - reż. Maciej Dejczer, "Krakowiacy i górale" - reż. Olga Lipińska - teatr tv, "Mrok" odc. 1 - reż. Jacek Borcuch, "Magda M" - odc. 30 - reż. Krzysztof Lang, Maciej Dejczer, "Falszerze. Powrót Sfory" - reż. Wojciech Wójcik;
2005 - "Oda do radości - Śląsk" - reż. Anna Kazejak;
2004 - "Wróżby kumaka" ("Unkenrufe") - reż. Robert Gliński;
2003 - "Żurek" reż. Ryszard Brylski;
2003 - "Bar świat" reż. Izabella Cywińska - teatr tv;
2003 - "Pasożyt" reż. Marcin Wrona - teatr tv
2002 - "Miodowe lata" reż. Maciej Wojtyszko, "Plebania" reżyser zbiorowy;
2001 - "Człowiek magnez" reż. Marcin Wrona, "Dotknięcia" reż. Izabella Cywińska - teatr tv Teatr Dramatyczny w Warszawie, role w: „Pornography”, „Iwonie”, „Pippi Pończoszance”, „Wierze, nadziei, miłości”, „Pamiętniku”.



Orkiestra Dęta Gminy Chojnów

Kapelmistrz Jan Buńkowski

W roku 1946 zawiązała się w Chojnowie amatorska Orkiestra Dęta pod kierownictwem pana Alfonsa Grabana, złożona z repatriantów z Kresów Wschodnich. W roku 1952 została zarejestrowana w Polskim Związku Chórów i Orkiestr i należy do najstarszych działających do dziś Orkiestr Dętych na Dolnym Śląsku. Blisko 30 lat przy zakładach AGROMET-DOLZAMET w Chojnowie, prowadził orkiestrę syn założyciela, pan Edward Graban .

Od 1992 r. Orkiestra Dęta działalność muzyczną prowadzi pod patronatem Gminy Chojnów. Od 1994 r. kapelmistrzem jest Jan Buńkowski, który przekształcił ją w orkiestrę złożoną z młodzieży. W roku 1997 Orkiestra brała udział wraz z innymi w mszy św. z udziałem Jana Pawła II w Legnicy. Orkiestra Dęta uświetnia wszystkie uroczystości na terenie Gminy Chojnów, miasta Chojnowa oraz powiatu legnickiego. W repertuarze dominują utwory oficjalne, kościelne, ludowe. Bierze udział w imprezach na terenie Dolnego Śląska, kultywując tradycje patriotyczne, trwale wpisuje się w muzyczny pejzaż Ziemi Chojnowskiej.



Spółeczne Ognisko Muzyczne w Chojnowie w latach 1960-1977

W początkach drugiej połowy XX stulecia, po wojennej stagnacji, obudziło się w społeczeństwie duże zapotrzebowanie na sztukę. Przystąpiono do odbudowy szkolnictwa artystycznego. W większych miastach powstawały Państwowe Szkoły Muzyczne (PSM) i Licea Muzyczne. Nieco później, dla potrzeb mieszkańców mniejszych miejscowości, tworzone placówki o charakterze społecznym, zwane Ogniskami.



Fot. ze zbiorów Muzeum Regionalnego w Chojnowie

W roku 1960 z inicjatywy środowisk kulturalnych naszego miasta, powstaje w Chojnowie tzw. Kurs Muzyczny przy Towarzystwie Krzewienia Wiedzy Praktycznej (TKWP) we Wrocławiu z filią w Chojnowie. Placówka TKWP prowadziła kursy dla kierowców, spawaczy, palaczy CO i inne. Kierował nią pan Mieczysław Dadak, który - przyjmując do pracy instruktorów muzycznych, braci Edwarda i Zygmunta Grabanów - powołał Kurs Muzyczny, oddając mu w swej siedzibie przy ul. Kościuszki skromne pomieszczenie i dwa stare instrumenty (pianino i akordeon). Po roku pracy okazało się, że TKWP jest instytucją nieprzygotowaną do prowadzenia szkolnictwa muzycznego.

Wyłoniono Komitet Rodzicielski, który zdecydował o przekształceniu kursu w Ognisko Muzyczne, a następnie przekazał je Dolnośląskiemu Towarzystwu Muzycznemu (DTM) we Wrocławiu.. W rezultacie zostaliśmy przyjęci do DTM i w roku 1961 otrzymaliśmy status Społecznego Ogniska Muzycznego (SOM). DTM skupiało już wówczas około 30 ognisk i zapewniało nadzór pedagogiczny, hospitacje, programy nauczania, świadectwa dla uczniów, a także szkolenia dla nauczycieli. Opłaty czesnego, pobierane od uczniów, odprowadzano do DTM, gdzie prowadzono nasze finanse, czyli wynagrodzenia dla nauczycieli, opłaty za energię elektryczną, opał i czynsz.

Naukę w SOM w Chojnowie prowadzono w dziale dziecięcym i młodzieżowym, w sekcjach: fortepianu, akordeonu, gitary, skrzypiec i instrumentów dętych. Każdy uczeń miał w tygodniu dwie lekcje indywidualne na instrumencie oraz jedną lekcję zbiorową, tzw. umuzykalnienie. W początkowej fazie SOM miało 130 uczniów i zatrudniało wielu nauczycieli (Zygmunt Graban, Edward Graban, Stanisław Seńków, Wanda Stebnicka, Helena Łysiak, Bogumiła Oczeretko, Feliks Murawski, Ludwik Krawczyk, Waldemar Bartoszek, Jerzy Bernasiewicz). Siedzibą SOM były kolejno: świetlica Szkoły Podstawowej nr 3 przy ul. Kościuszki, 3 pokoiki strychowe w Miejskim Domu Kultury, lokal w budynku Państwowego Nadleśnictwa przy ul. Kilińskiego, lokal przy ul. Armii Radzieckiej 2 (obecnie ul. Paderewskiego) oraz kilka pomieszczeń na parterze w "Domu Chemika".

Zaczęliśmy pracę mając 4 krzesła i 2 stoły. Później, dzięki Komitetowi Rodzicielskiemu (Mikołaj Bojczuk, Konstanty Tabin, Władysław Kinach, Mieczysław Lewicki, Bogumił Grajner), otrzymaliśmy z różnych instytucji używane, ale wciąż użyteczne, ławki, krzesła, stoły, biurka i inny sprzęt.

Na początku mieliśmy tylko jeden stary akordeon i jeden pożyczony fortepian. W miarę rozwoju SOM wzbogacaliśmy swoje instrumentarium, tak że w roku 1977 mieliśmy już 2 fortepiany, 3 pianina, 5 akordeonów, skrzypce, gitary i inne.

Uczniowie SOM dawali w ciągu roku szkolnego dwa popisy dla rodziców i jeden otwarty koncert dla społeczeństwa. Uczniowie soliści oraz zespoły SOM występowali w trakcie wszystkich imprez w mieście. Braliśmy też udział w wielu konkursach i przeglądach na terenie województwa, otrzymując nagrody (akordeon), pochwały i dyplomy (16). Dwa razy w roku występowaliśmy w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Chojnowie. Ponadto nasi uczniowie stanowili trzon zespołów muzycznych w swoich szkołach macierzystych. Do roku 1977 SOM ukończyło 112 uczniów. Niektórzy kontynuowali naukę w PSM w Legnicy (Jan Buńkowski, Zenon Podhorodecki, Halina Kinach) i w PSM we Wrocławiu (Jan Turkiewicz, Irena Kawka, Zofia Stelmach). Część z nich muzykuje w zespołach rozrywkowych miasta lub w Orkiestrze Dętej, a niektórzy zasilają kadry instruktorów (Jan Buńkowski, Zbigniew Niwiński, Genowefa Elsner, Bogusław Sankiewicz, Adam Sołtys, Piotr Kuflński).

Obecnie, gdy niektórzy nasi krajanie jak T. Filipczak, J. Machel, J. Macewicz, B. Graban, B. Bidziński, R. Kulas, T. Susmęd, J. Kamińska rozsławiają Chojnow w kraju i za granicą, należy pamiętać, że i oni mają swe korzenie w Ognisku Muzycznym. Jeżeli dziś się cieszymy, że mieszkańcy Chojnowa chętnie i licznie uczestniczą w różnych koncertach muzycznych, jest to również zasługą m. in. naszego Ogniska.

Z biegiem czasu, w miarę jak wzrastały koszty utrzymania, a DTM podwyższało stawkę czesnego, malała liczba uczniów. Na skutek zmian podziału administracyjnego kraju Legnica otrzymała status miasta wojewódzkiego i powstało Legnickie Towarzystwo Muzyczne (LTM), które przejęło wszystkie Ogniska na terenie województwa legnickiego.

SOM w Chojnowie, którym kierowałem do 1977 r. (przez 17 lat), przekazałem dyrektorowi Eugeniuszowi Jarzębiakowi, pozostając jednak na etacie nauczyciela do czasu przejścia na emeryturę.

Spółeczne Ognisko Muzyczne, przekształcone obecnie w Chojnowskie Ognisko Muzyczne, prowadzi pan Jerzy Kazik. Obecna siedziba Ogniska to pomieszczenia w budynku przy Placu Zamkowym 2 w Chojnowie.

Dziś, gdy wspominam 24 lata pracy w SOM, czuję satysfakcję, że wraz z innymi przysporzyłem miastu jeszcze jednej wartościowej instytucji, której - mam nadzieję - nie pozwolimy zginąć.

oprac.: Zygmunt Graban

POLISH FICTION

W marcu 2003 r. w MDK w Chojnowie zespół założył Michał Świerczek - autor tekstów i wokalista. Do koncertów "Polish Fiction" przystąpił w składzie: Michał Świerczek - śpiew, Mateusz Rudek - gitara, (a później Zbigniew Butyński - gitara), Łukasz Małota - gitara, Jakub Kość - gitara basowa, Mateusz Sieniek - perkusja. Jakiś czas potem dołączyła Gosia Sieniek (wokal), która dogrywała też partie na klawiszach. Z zespołem współpracował czasami gitarzysta Grzegorz Kruk. Styl zespołu, określany mianem rocka alternatywnego, to mieszanka punka, reggae i psychodelii.



W 2006 r., w związku rozpoczęciem studiów przez część członków zespołu, nastąpiły zmiany personalne. Teraz "Polish Fiction" to: Anna Śladkiewicz - śpiew, Łukasz Małota - gitara, Dariusz Czarnecki - gitara, Mateusz Sieniek - perkusja, Małgorzata Sieniek - klawisze i śpiew.

W latach 2003 - 2007 z zespołem współpracował Piotr Misikiewicz - wokalista zespołu JUBEL. Pod pseudonimem MIŚ JUBELEK wykonywał wraz z "Polish Fiction" utwory zespołu STRAJK.



Pierwszy skład zespołu:

Łukasz Małota, Kuba Kość, Mateusz Sieniek, Michał Świerczek, Zbigniew Butyński

REEPLAY

Zespół "Reeplay" istnieje od 1997 roku w Szkole Podstawowej nr 4 w Chojnowie. Wykonuje taniec nowoczesny disco z elementami akrobatycznymi. W początkowej fazie zespół liczył 25 dziewcząt z klas IV-VIII. Jednak po reformie oświaty najstarsze dzieci to uczniowie klas VI. W wyniku tej reformy powstała młodsza grupa dzieci z klas I-III.



Zespół uczestniczy w różnych imprezach organizowanych w Chojnowie i poza nim. Uczestniczy w Turniejach Tańca Disco, osiągając duże sukcesy na terenie całego województwa dolnośląskiego. Zespół występował również poza granicami kraju we Włoszech w miejscowości Teramo i Pietrafita. Wyjazdy na turnieje i występy sprawiają dużo radości dzieciom i ich rodzicom. Największym osiągnięciem zespołu "Reeplay" jest zakwalifikowanie się i występ w 2005 roku w Międzynarodowym Festiwalu Piosenki i Tańca w Koninie.

Zespół prowadzi naukę z SP4 w Chojnowie: mgr Renata Rychlińska, mgr Beata Miler-Kornicka

REPUTACJA

Ten zespół miał powstać tylko na chwilę. Tymczasowa frakcja muzyczna w łonie grupy "JUBEL". Rok po nagłej śmierci Grzegorza Ciechowskiego, zimą 2002 r., wokalista "JUBLA" Piotr Misikiewicz wpadł na pomysł, by nagrać nieopublikowane utwory z repertuaru REPUBLIKI. Na początku 2003 r. żelazny skład grupy był następujący: Piotr Misikiewicz - śpiew, Tomasz Susmęd - klawisze, Artur Wójcicki - gitara, Arkadiusz Baliński - perkusja (zamiennie z Piotrem Chudziakiem -SOMGORSI), Rafał Pluskota - gitara basowa. W zespole gościnnie w chóрку śpiewała Agata Pluskota.

Każdy koncert to było nie lada wydarzenie (rewelacyjny występ w LCK w Legnicy). Ostatni występ zespół można było usłyszeć 22.XII.2006 r. w lubińskim klubie "AVE CEZAR", w 5 rocznicę śmierci OBYWATELA G.C. Na przełomie lat 2007-2008, z udziałem muzyków z "REPUTACJI", "JUBLA", "DEJA VU", "NARAYAN", opracowywane są tzw. białe kruki nagraniowe z dorobku Grzegorza Ciechowskiego.



RYTM

Zespół taneczny „Rytm” działa przy Szkole Podstawowej nr 4 w Chojnowie. Rozpoczął swoją działalność w 1987 r. i bardzo szybko się rozwinął.

Motto zespołu – „Każdy tańczyć może”- zachęca wszystkich do spróbowania swoich sił. Po roku istnienia, zespół uzyskał - 30.I.1988 r. - I miejsce w rejonowym konkursie „Barwy Przyjaźni”.

W 1992 r. – w Wojewódzkim Przeglądzie Zespołów Tanecznych Legnica – „Rytm” uzyskuje zaszczytne I miejsce i równoczesną nominację na uczestnictwo w XIII Ogólnopolskim Dziecięcym Festiwalu Piosenki i Tańca „Konin – 92”.

Zespół „Rytm” znany jest z bardzo wielu występów na terenie miasta Chojnowa - w Wielkiej Orkiestrze Świątecznej Pomocy - J.Owsiaka, czy przy okazji „Dni Chojnowa”, corocznych występów „Dzieci – Rodzicom”, tudzież – „Chojnowianina Roku”. „Rytm” znany jest i doceniany również w innych miastach (Legnica, Świdnica, Jaworzyna Śląska).

Formacja taneczna „Rytm” przystąpiła do Turnieju Tańca zaliczanego do Dolnośląskiej Ligi Tanecznej.

Na I turniej w Świdnicy, gdzie zespół uzyskał III miejsce w kategorii – „Disco-Dance”, na II turnieju w Jaworzynie Śląskiej III miejsce. Po ciężkich zmaganiach chojnowski „Rytm” zajmuje w formacji Disco – piękne II miejsce w lidze.



„Rytm” ma za sobą wiele dokonań, przeżyć, doświadczeń i sukcesów. Istnieje już ponad 20 lat.

Od roku 2000/2001, istnieje nowy „młodszy Rytm”, który liczy ok. 60 osób. Są to dzieci z klas I-IV. 26.I.2002 r. ten młody zespół w Jaworzyńskim Turnieju Tańca Disco, zdobył II miejsce w kategorii do lat jedenastu. 30 kwietnia 2002 zajął pierwsze miejsce w XII Otwartym Turnieju Tańca Disco w klubie Atrium w Legnicy.



1 lutego 2003 nasz zespół zajął pierwsze miejsce w kategorii dance-show w III Jaworzyńskim Turnieju Tańca w Jaworzynie Śląskiej.

Zespołem "RYTM" opiekują się mgr Barbara Wiatrowicz i mgr Maria Winiarska.



SKORANTA

Chojnowski Chór powstał w październiku 2007 r. jako Towarzystwo Śpiewacze przy Miejskim Domu Kultury w Chojnowie. Jego pomysłodawcą a także kierownikiem jest p. Krystyna Czapska. Opiekunem chóru i dyrygentem jest p. Zenon Chmielewski - nauczyciel wychowania muzycznego z wieloletnim, bo zapoczątkowanym w 1971 r., doświadczeniem w prowadzeniu chórów. W swoim dorobku artystycznym Chór ma na razie dwa koncerty: pierwszy miał miejsce w grudniu 2007 r., w ramach "Jasełek" zorganizowanych przez MDK w chojnowskim Rynku, natomiast drugi został wykonany w ramach Muzycznych Inspiracji Miejskiej Biblioteki Publicznej i odbył się 1 lutego 2008 r. w Sali Edukacyjnej tejże placówki. Ten koncert został zarejestrowany na płycie DVD, a w jego trakcie Chór wystąpił już pod swoją obecną nazwą, czyli jako Chojnowski Chór „SKORANTA”.

Chór składa się w przeważającej części z pań, ale śpiewa w nim także kilku panów. Choć cała grupa to amatorzy, to jednak w swój śpiew wkładają wiele serca i m.in. dlatego ich koncerty spotkały się z bardzo dobrym odbiorem uczestniczącej w nich publiczności.



SŁOWIKI



Zespół folklorystyczny ze Starego Łomu. Istnieje od 1988 r. Kierownikiem zespołu jest Danuta Łysak, a opiekunem muzycznym Piotr Koziar; wcześniej zespół pracował z Jerzym Kazikiem. Do ważniejszych występów należą: udział w "Przeglądzie Zespołów Folklorystycznych", "Przeglądzie Zespołów Kolędniczych", "Przeglądzie Pieśni Kresowych", obchodach "Święta Plonów".

Podczas tych występów „Słowiki” zdobywały nagrody i wyróżnienia, takie jak: Puchar Posła Tadeusza Samborskiego, I miejsce w konkursie wypieku ciast w Krotoszycach -1997 r., I miejsce w "Przeglądzie Zespołów Kolędniczych" - Legnica 1996 r. oraz dyplomy i nagrody pieniężne. Oprócz dziewięciu dorosłych członków zespołu na scenie pojawia się również sześcioro dzieci.

Jarosław Marek SOBAŃSKI

Chojnowianin. Występuje w Kabarecie "Słuchajcie" (od 1999 roku). Występował także w Kabarecie "Ciach". Prowadził program kulturalny "3 po godzinach" w TVP3 Wrocław, był konferansjerem w programie „Bombonierka” w TVN7. Zagrał w filmie Stanisława Tyma pt. „Ryś”. Mąż Agnieszki Litwin z kabaretu "JURKI". Ma syna Antoniego, o którym swego czasu pisał felietony do "Gazety Lubuskiej". Lubi zmieniać oprawki w okularach i kiedy mu sterczą włosy.

Jest pianistą z zamiłowania i z zamiłowaniem korzysta z tych umiejętności, kiedy tylko się da. Pisze także muzykę do piosenek.

Sukcesy i osiągnięcia:

I miejsce - DebeŚciaK (Dąbrowska Ściema Kabaretowa), Dąbrowa Górnicza 2005.

I miejsce - O.B.O.R.A. (II Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kabaretowej), Poznań, 2005.

I miejsce - X MULATKA (Mazurskie Lato Kabaretowe), Elk 2004.

I miejsce - Trybunały Kabaretowe, Piotrków Trybunalski 2003.

I miejsce - KOKS, Kielce 2003.

II miejsce - O.B.O.R.A. (IV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kabaretowej), Poznań 2007.

II miejsce - Konkurs piosenki kabaretowej, Elk 2004.

II miejsce - Siedlecka Noc Kabaretowa, Siedlce 2002.

II miejsce - XVII Przegląd Kabaretów PaKA, Kraków 2001.

III miejsce - XX Przegląd Kabaretów PaKA, Kraków 2004.

Nagroda Publiczności - O.B.O.R.A. (IV Ogólnopolski Festiwal Piosenki Kabaretowej), Poznań 2007.



SOMGORSI

Korzenie zespołu z Goliszowa sięgają 1998 r. „Beku”, „Słoń”, „Pies”, „Džas” zaczęli próby w świetlicy Stadniny Koni. AURUM - bo taką właśnie przybrali nazwę - grał hard core, jednak włamanie do świetlicy i kradzież sprzętu na jakiś czas zniweczyła ich plany. Ponieważ z identycznym problemem borykał się wtedy chojnowski JUBEL, obydwie kapele nawiązały kontakt. Pozbierały resztki ocalałego sprzętu i w ten sposób w MDK Chojnów we wrześniu 1999 r. próby rozpoczął nowy zespół. Tworzyli go: Łukasz „Beku” Tomala - wokół, Dominik „Słoń” Szczawiński - gitara, Marek „Furman” Matyjaszczuk - gitara basowa (także JUBEL), Piotr „Misiek” Misikiewicz - perkusja (także JUBEL).

SOMGORSI oficjalnie zadebiutowali 2 maja 2000 r. na festynie organizowanym przez chojnowski MDK. Jakiś czas potem Misikiewicza zastąpił Piotr Chudziak (także SYGNAŁ CZASU); dołączył też gitarzysta „Wojtek”. Melodyjny hard-core z elementami psychodelii zabrzmiał podczas nocy sylwestrowej 2000/2001 r. w Wolimierzu. Zaraz potem podczas WOŚP złotoryjanie nie chcieli wypuścić SOMGORSZYCH ze sceny. Powtórnie zaproszono ich do Złotoryi w kwietniu 2001 r. W 2002 r. zagrali jeszcze podczas WOŚP w Chojnowie. Studia podjęte przez muzyków zakończyły historię grupy SOMGORSI.



STAN SPOCZYNKU

Zespół kojarzony z chojnowską sceną punkrockową. Założycielami byli: Rafał "Ciany" Wyciszkievicz - perkusja i Mirosław Zatwarnicki - gitara basowa. Po jakimś czasie dołączył do nich gitarzysta i wokalista - lubinianin Adam Kowcz. "Stan Spoczynku" zadebiutował wiosną 1991 r. podczas organizowanych przez Zespół Szkół Rolniczych tzw. pogotek. W tym samym roku zwyciężył w Lubieńskim Przeglądzie Piosenki Ekologicznej. Wziął udział w festiwalach w Brodnicy oraz w legendarnym Jarocinie, będąc tam jedyną chojnowską kapelą. Występując na scenie biwakowej stworzonej dla zespołów, które odpadły w kwalifikacjach, zajął pierwsze miejsce. Nagrodą był występ na prestiżowej "małej scenie". Rok później również zawitali do Jarocina - niestety, nie zostali zakwalifikowani. W 1993 r. od zespołu odchodzi Rafał, a jego miejsce zajmuje brat Adama - Sławek. Odchodzi również wokalista "Bolek". Niestety, wyjazd wokalisty na "saksy" sprawił, że zespół zawiesił działalność. Pożegnalny koncert w oryginalnym składzie "Stan Spoczynku" dał 01.05.1994 r. w chojnowskim MDK. Jeszcze na moment pojawili się w reportażu TVP1 pt. „Ujeżdżanie konia w Chojnowie”.



Tomasz SUSMĘD

Urodzony 15 sierpnia 1980 r., absolwent administracji Uniwersytetu Wrocławskiego. Na fortepianie gra od najmłodszych lat, ale wykształcenie muzyczne zdobył, kończąc studium organmistrzowskie (pracuje w rodzinnej parafii jako organista). Zagorzały wielbiciel twórczości Jacka Kaczmarskiego realizuje swą pasję popularyzacji tekstów barda „Solidarności” w Trio Łódzko-Chojnowskim.



TRIO ŁÓDZKO-CHOJNOWSKIE

Połączyła ich fascynacja osobą i twórczością wybitnego poety, kompozytora i pieśniarza Jacka Kaczmarskiego. Paweł i Witek (łódzianie) od dłuższego czasu występowali razem, grając utwory swojego Mistrza. Tomek (chojnowianin) dołączył w czerwcu 2003 r.

Pierwsze występy zmotywowały ich nie tylko do odtwórczego wykonywania pieśni Mistrza, ale i tworzenia własnych piosenek, zarówno do wierszy Kaczmarskiego, jak i innych poetów. Ich kompozycje doceniło jury XXXIII Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” w Olsztynie, nagradzając zespół III nagrodą konkursu.



Robert TOMCZAK

Urodził się 15.05.1969 r. Mieszkaniec Biskupina. Zajmuje się grą na rogu myśliwskim w zespole sygnalistów myśliwskich przy Nadleśnictwie Złotoryja. Zespół założony przez grupę pasjonatów łowiectwa i tradycji myśliwskich pod kierownictwem pana Jacka Kramarza powstał w 1999 r. Obecny skład zespołu: Mariusz Polański, Andrzej Kowalski, Jerzy Bojowski, Andrzej Majewski, Robert Bielecki, Grzegorz Breś, Siwiak Piotr. Zespół uczestniczy w corocznych konkursach sygnalistów myśliwskich w Złotoryi i przeglądach zespołów sygnalistów (konkurs o Róg Wojskiego).



TRAKT

Zespół działający w pierwszej połowie lat 70-tych XX w. Grał muzykę łatwą, lekką i przyjemną. Na repertuar muzyczny składały się też utwory własne stylizowane na popularne wówczas zespoły rockowe zagraniczne jak i krajowe. Instrumentarium TRAKTU wyróżniało się tym iż w w zespole był klarnet.

Skład: Jan Susmęd - klarnet, Marian Kostyszyn - gitara basowa, śpiew, Zenon Podchorodecki - klawisze, śpiew, Władysław Ilów - perkusja.

Obecnie z tego składu jedynie Władysław Ilów jest czynnie działającym muzykiem. udziela sie w Orkiestrze Dętej KGHM, w zespole hardrockowym i pospunkowej formacji "MIŚ JUBELEK I PRZYJACIELE".



WACUSIE

Chojnowski rodzynek z gatunku - folklor miejski. Wszystko zaczęło się w 1977, kiedy Ludwik Krawczyk powołał do życia zespół muzyki rozrywkowej. Przez dwa lata krystalizował się sam projekt muzyczny i nazwa, a że w kapeli było dwóch Waclawów...

W 1979 r. było już wiadome, że Chojnow ma profesjonalną kapelę podwórkową.

Lata 1979 - 1987 to dla kapeli złote czasy. Pod patronatem „FMR Dolzamet”, z siedzibą w ówczesnym „Pałacyku”, WACUSIE byli na topie. Rajd „Szlakiem Zdobywców Wału Pomorskiego”, finał centralny „Narodowych Biegów Przelajowych Legnica 79”, 700-lecie Chojnowa, 35-lecie Dolzamet czy Dożynki Diecezjalne - WACUSIE grali wszędzie. Ich muzykę znały: Jawor, Głogów, Legnica, Świebodzice, Strzegom, Kamienna Góra, Złotoryja. Tradycją stały się występy w czasie "Dni Chojnowa". W swoim dorobku WACUSIE mieli nie tylko przedwojenne szlagiery, ale i utwory tworzone specjalnie dla kapeli. „Ballada o Chojnowie”, „Gra kapela z Dolzamet”, „Na Rokitki” to tylko kilka z wielu, których autorem w przeważającej części jest Zygmunt Graban. Oprócz pana Zygmunta kapelę w tamtych czasach tworzyli: Michał Podolak - skrzypce, Waclaw Piechowicz - banjo, Piotr Krynicki - kontrabas, Kazimierz Cuch - akordeon, Waldemar Wojas - akordeon, Henryk Zembik - banjo, Andrzej Soboń - perkusja, Leszek Walaszek - gitara, Jurand Kowalski - gitara i banjo, Ryszard Plackarz - kontrabas, Stanisław Sztokajło - gitara, Zygmunt Malinowski - akordeon, Zbigniew Misikiewicz - śpiew i tamburino.



Skład kapeli w 20-lecie istnienia WACUSI był już inny (1999 r.): Leszek Marzec - akordeon, Andrzej Prusik - akordeon, Adam Suwała - gitara, Marek Tłuściak - gitara, Waclaw Piechowicz - perkusja, Zbigniew Misikiewicz - śpiew i tamburino oraz okazynie Dariusz Matys - gitara. Nie wszyscy dożyli jubileuszu 20-lecia... Zabrakło też, niestety, godnych następców.

Ballada o Chojnowie

słowa: Zygmunt Graban

O ballado, ballado, ballado
Zanuć mi, śpiewaj mi piosenkę tę
O miasteczku, co dumnie i hardo
Chojnowianie Chojnowem je zwą.

Nazwę wzięło od polskiej choiny,
A od Piastów wywodzi swój ród.
Miało złote i czarne godziny,
Lecz do dzisiaj się ostał ten gród.

Wzniósł swe mury wysiłkiem potężnym,
Wiek czternasty w obronę je dał.
Miały chronić przed czynem orężnym,
Lecz on inne już losy swe miał.

Nie zastynął wszak z trudu oraczy,
Ni z swych murów lub baszt czy też
bram.
Ale z sukien przestawnych swych tkaczy,
Których basztę czas w spadku dał nam.

Zna powodzie, pożary i mory,
I najazdy huzarów zna też.
A na styku Młynówki i Skory,
Dziś obronnych nie widać już wież.

Ratusz mu się rozleciał w drobiazgi,
Własną wieżę otrzymał ten cios.
Dzisiaj jako okrucy i drzazgi,
Zwiedź w muzeum eksponatów stos.

Cóż dziwnego, ogród czekał wolności,
Więc co pruskie waliło się precz.
Przecież w końcu ku jego radości,
Już ludową objęła go Rzecz.

Wolność dała mu Armia Czerwona,
Oczyszczając z zaborców nasz gród.
Do macierzy powrócił on łona,
I piastowski zamieszkał w nim ród.

Lat czterdzieści wolnego żywota,
Zniosła znaki zadanych mu ran.
Teraz wzmogło się życie, ochota,
Chce powiększyć majątny swój stan.

Hej ojcowie, hej rajcy mieszczenie,
Dbajcie o mnie, niech stanę jak chwat.
Wszak niedługo hej, hej Chojnowianie,
Wiekem stuknie mi siedemset lat.

WET

Zespół muzyczny grający w latach 1974-1981 na weselach, przyjęciach, zabawach, festynach. Nazwa powstała od pierwszych imion członków zespołu - w szeregach grupy znalazło się trzech Waldemarów: Waldemar Winkler - perkusja, Waldemar Wojas - klawisze, Waldemar Michowski - śpiew,

Edward Odziński - gitara basowa, Tadeusz Krupski - gitara prowadząca.

W zespole grali też m.in: Janusz Buńkowski - gitara, Julian Adamczyk - gitara, Wiesław Siuda - gitara basowa.

Ostatni występ WET miał miejsce 1 maja 1981 r. w Chojnowie. Grupa jako jedyna występowała w koszulkach z logo zespołu.



