

Almanach artystyczno-kulturalny Ziemi Chojnowskiej

„Utkane obrazem, dźwiękiem, słowem...”



Muzeum Regionalne w Chojnowie
2008

Redakcja:

Krystyna Czapska,
Zbigniew Halikowski,
Jerzy Janus,
Małgorzata Krzywda,
Piotr Misikiewicz.

Autorzy not biograficznych i opracowań:

Stanisław Horodecki,
Jerzy Janus,
Małgorzata Krzywda,
Piotr Misikiewicz,
Monika Sobczak.

**Fotografie własne artystów
oraz:**

Andrzej i Gizela Bobik,
Mariusz Głód,
Bogusław Graban,
Emilia Grześkowiak,
Stanisław Horodecki,
Grażyna Kizyma,
Bogdan Misikiewicz.

Projekt graficzny okładki:

Jolanta Anton.

**Projekt graficzny
i przygotowanie do druku:**

Andrzej Bobik
Izabela Szewczyk.

ISBN:

978-83-909839-3-6

Wydawca:

Muzeum Regionalne w Chojnowie

Druk:

"UNIFOT", Gizela i Andrzej Bobik,
Chojnów, ul. Okrzei 2

Nakład:

500 egz., Chojnów 2008

WSTĘP

Oddajemy do Państwa rąk publikację, która jak dotąd nie ma precedensu - „Almanach artystyczno-kulturalny Ziemi Chojnowskiej” - z poetyckim nieco podtytułem „Utkane obrazem, dźwiękiem, słowem...”. Pomysł zasugerował Zbyszek Halikowski, który pozazdrościł tego rodzaju wydawnictwa wydanego przez ośrodek kultury w Strzegomiu. Idea słownika, który w miarę całościowo ogarniałby życie artystyczne ostatnich kilku dekad w naszym mieście, padła na podatny grunt. Z ogromną energią pomysł ten wsparła radna Krystyna Czapska. Dzięki jej staraniom miasto pomogło w urzeczywistnieniu tego marzenia, za co szczególne podziękowania należą się Burmistrzowi Janowi Serkiesowi.

Sięgając wstecz, ledwie można się doszukać artykułu z 1933 roku poświęconego tutejszemu środowisku artystycznemu. Dotyczy on jednak innych czasów, innego środowiska i innej nacji. Jego lektura uzmysławia jednak, jak bardzo potrzebne są opracowania o tym charakterze. Ma on opisową formę, a jego mankamentem jest brak ilustracji i zdjęć wymienionych w tekście twórców. Bardzo słabo znany, w żadnej mierze nie mógł być inspiracją dla naszej publikacji.

„Almanach...” powstał w rekordowym tempie. W październiku 2007 r. komitet redakcyjny określił jego charakter i zakres, a już pod koniec kwietnia był gotowy do druku. W tym miejscu należy całemu komitetowi redakcyjnemu serdecznie podziękować za bezinteresowną pracę. Rezygnacja z honorariów wpłynęła w sposób zasadniczy na obniżenie kosztów publikacji. Druku podjęła się miejscowa drukarnia „Unifot”, p. Gizeli i Andrzeja Bobików. Jest to o tyle ważne, że żywo reagowała na ciągłe zmiany mające na celu jak najlepszy efekt końcowy.

Zdecydowano, że „Almanach...” będzie miał charakter słownikowy i będzie obejmował - tak jak sugeruje jego podtytuł - plastykę, muzykę i poezję. Poszczególne działy opracowali Małgorzata Krzywdą, Jerzy Janus i Piotr Misikiewicz. Do tych podstawowych części składowych „Almanachu...” dołączono charakterystykę tutejszych placówek kultury. Zręb publikacji stanowią zebrane biogramy około stu twórców zajmujących się muzyką, poezją i sztukami plastycznymi, w tym także sztuką ludową, co szczególnie warto podkreślić, gdyż chodzi tu o kultywowanie tradycji przeniesionych z różnych rejonów II Rzeczypospolitej, niekiedy nawet spoza jej granic, by przypomnieć reemigrantów z byłej Jugosławii, którzy pojawili się na Śląsku po 1945 roku.

Dobór osób, które trafiły do „Almanachu...”, poza pewnymi wyjątkami, nie powinien dziwić. Klucz był bardzo prosty. Przede wszystkim znalazły się w nim osoby aktywnie uczestniczące w przeglądach chojnowskiej plastyki organizowanych przez Muzeum Regionalne, a także twórcy związani z naszym miastem lub najbliższym regionem, który można by nazwać Ziemią Chojnowską. Dodajmy, że mieszkańcy gminy Chojnów nie są zbyt licznie reprezentowani w „Almanachu...”, ale - być może - wynika to z niedostatecznego na razie rozeznania sytuacji na terenie gminy. Słowa podziękowania w tym miejscu należą się pani Monice Sobczak za dostarczone biogramy i zdjęcia. Dzięki temu „Almanach...” jest barwniejszy, ciekawszy. Warto położyć akcent na tę właśnie grupę twórców, tym bardziej, że są to na ogół osoby bardzo skromne, niekiedy pochylone już wiekiem i rzadko traktują to, co robią, w kategoriach sztuki, a przecież chronią i są przekaznikami odległych tradycji, umiejętności, które wynieśli z domów rodzinnych, gdzieś na Kresach czy w tak zwanej Polsce Centralnej.

Oprócz twórców jak najściślej związanych z Ziemią Chojnowską poprzez miejsce urodzenia czy zamieszkania są w naszym „Almanachu...” osoby, które przygodnie bądź przelotnie były związane z Chojnowem, ale zostawiły po sobie trwały ślad. Wśród nich należy wymienić w pierwszym rzędzie Piotra Wróblewskiego, twórcę monumentalnych, bardzo ekspresyjnych, zupełnie wyjątkowych scen Męki Pańskiej z aktualnymi akcentami, w których realizacji pomagał mu Piotr Komincz. Obydwaj kresowiaczy, urodzeni na Wileńszczyźnie mieszkańcy Warszawy, dali naszemu miastu dzieło niezwykle, inspirowane muralami malarzy meksykańskich tej miary, co: Orozco, Sequeiros i Rivera. Nie sposób pominąć wybitnego i uznanego rzeźbiarza Zbigniewa Frączkiewicza, który wykonał dla Chojnowa pomniki: Henryka Mierzejewskiego - patrona Zespołu Szkół Zawodowych i Władysława Szafera - patrona Zespołu Szkół Rolniczych.

Z Chojnowem związani są: prof. Ludwik Kiczura, artysta plastyk zajmujący się szkłem, rektor dawnej PWSSP, obecnie Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Anna Wszyndybył znana rzeźbiarka, od lat związana ze środowiskiem warszawskim, absolwentka ASP w Warszawie na wydziale rzeźby. Z Chojnowem związana jest także Alicja Niejska, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej, która, poza projektowaniem wnętrz, chętnie sięga po pędzle.

Wśród artystów plastyków, którzy pracują bądź pracowali w tutejszych chojnowskich szkołach, trzeba wymienić absolwentów Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie na Wydziale Artystyczno-Pedagogicznym: Ireneusza Józefczuka, Grażynę Wróbel, absolwentkę Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu - Jadwigę Jędrzejczyk, Barbarę Kaletę, która uczyła się malarstwa w Studium Nauczycielskim w Legnicy, pod okiem Bronisława Chyły, znakomitego malarza, wspaniałego człowieka i pedagoga. Na szczególne uznanie zasługuje Ireneusz Józefczuk, który zaszczepił wielu swoim uczniom zamiłowanie do sztuk plastycznych.

W ostatnich latach wyrosła cała plejada młodych, pochodzących z Chojnowa, artystów, którzy kształcili się we wrocławskiej ASP lub w Zielonej Górze, na tamtejszej uczelni plastycznej. Absolwentami - bądź jeszcze studentami ASP we Wrocławiu - są: Jolanta Anton, Dominika Czech, Agnieszka Kajper, Magdalena Wołoszyn, Maciej Stanecki i Grzegorz Kostyszyn. Uczelnię w Zielonej Górze ukończyli: Anna Prabucka-Czarnota, Tomasz Regulski, Jacek Sobczak, a ostatnio Tymoteusz Markiewicz. To ogromny potencjał, który miasto powinno umieć wykorzystać!

Ważną rolę w kształtowaniu i rozwijaniu zainteresowań twórczych odgrywa miejscowe Muzeum Regionalne. Przyczyniają się do tego regularnie organizowane wystawy, często prezentujące sztukę współczesną. Szczególnie ważne są organizowane od 1990 roku przeglądy chojnowskiej plastyki. W pierwszym przeglądzie uczestniczyło zaledwie kilka osób: Waldemar Ferenc, Zbigniew Halikowski, Ireneusz Józefczuk, Jadwiga Jędrzejczyk, Ewa Lijewska i Grażyna Wróbel. W ostatnim, szóstym już przeglądzie, wzięło udział dwudziestu wystawiających, którzy pokazali około stu prac. Coraz ważniejszą rolę w tych przeglądach odgrywa rzemiosło artystyczne i sztuka ludowa, co znalazło również wyraz w „Almanachu...”. Ten krąg sztuki reprezentują: Helena Fuławka, Grażyna Jakubowska, Emilia i Paweł Kopciowie, Justyna Kozia, Maria Psiuch, Bożena Smetana, Teresa Szyptur, Małgorzata Żołotarska.

Przeglądy chojnowskiej plastyki dały też asumpt do powołania Stowarzyszenia Miłośników Sztuki, które po pewnym czasie zaprzestało działalności. W ostatnich latach tutejsze środowisko wykazuje większą aktywność, a życie artystyczne bije żywszym pulsem. Przejawem tego jest atelier Ireneusza Józefczuka, galeria-studio Rozalii Kęsik i niedawno otwarte studio graficzne Jolanty Anton.

Indywidualna aktywność nie wyczerpuje wszystkich zjawisk kulturalnych w naszym mieście. Od paru już lat organizowane są w ramach Dni Chojnowa Festiwale Tkactwa i Rękodzieła Artystycznego. Przy tej okazji Muzeum Regionalne przygotowuje wystawy poświęcone tkactwu, tworzy też własny zbiór współczesnych tkanin. W działalność wystawienniczą włącza się także Miejski Dom Kultury i Miejska Biblioteka Publiczna. Trzeba wspomnieć jeszcze o jednej inicjatywie wyrosłej na gruncie tkactwa, jaką jest pracownia tkacka, prowadzona od pewnego czasu w Miejskim Domu Kultury. Działania skoncentrowane wokół tkactwa nawiązują do dawnych, sięgających jeszcze średniowiecza, tradycji tej dziedziny rzemiosła artystycznego w Chojnowie.

Zamieszczone w „plastycznej” części „Almanachu...” biogramy w przeważającej mierze zostały sporządzone w oparciu o katalogi wydawane przez Muzeum Regionalne do kolejnych przeglądów chojnowskiej plastyki. Oczywiście, wymagały one w wielu przypadkach od wydawcy uaktualnienia i rozszerzenia. Ustalanie danych do co najmniej czterdziestu nowych biogramów wiązało się z ogromem pracy i wymagało niekiedy żmudnych poszukiwań. W sumie „Almanach...” zawiera, w części poświęconej plastyce, około siedemdziesięciu biogramów, co stanowi dość pokaźną liczbę.

Dotykamy tu jedynie zagadnień związanych z życiem plastycznym Chojnowa, a przecież pozostaje jeszcze poezja i muzyka. W tej pierwszej (poezji) wyraźnie zaznaczył się przed laty nurt inspirowany japońską formą wiersza haiku. Żartobliwie można by poszukiwania w tej mierze przypisać pozostającej w zbiorach Muzeum Regionalnego samurajskiej zbroi, która kierując uwagę ku dalekiemu krajowi kwitnącej wiśni, zafascynowała lokalnych „wyrobników słowa”. Nazwiska: Elżbiety Makowskiej, Danuty Konarskiej czy Janusza Serediuka Kamińskiego wpisały się nie tylko w lokalny, lecz także ogólnopolski pejzaż twórców haiku. W drugiej z dziedzin (muzyce) dominują zespoły rockowe czy też – jak używając dawniejszego terminu należałoby rzec np. o „Kanibalach” – bigbitowe, ale ma przecież Chojnów również swój muzyczny rodzynek w wydaniu co najmniej europejskim, jeśli już nie światowym – młodego tenora Bogusława Bidzińskiego, związanego na stałe z Opernstudio Zurich.

Wydaje się, że wbrew obiegowym opiniom ta tkana obrazem, dźwiękiem i słowem tapiseria, do której przyrównano życie artystyczne naszego miasta, jest wcale żywa i barwna. Od aktywności i zaangażowania jego mieszkańców będzie zależała intensywność tych barw.

Szkic ten w żadnej mierze nie pretenduje do wyczerpującego ujęcia całości zjawisk związanych z życiem kulturalnym miasta. Na pewno też nie obejmuje wszystkich twórców, ale tylko tych, do których udało się nam dotrzeć. Niektórzy zarzucili przygodę ze sztuką i te osoby pominięto w niniejszym wydawnictwie. Nieliczni, mimo nalegań i zachęt, nie podjęli oferty współpracy.

Wydawca przeprosza za dokonane w biogramach skróty, było to jednak konieczne ze względu na ustalony z góry charakter not. Ograniczenia dotyczą też materiału ilustracyjnego zamieszczonego w „Almanachu”.

Na koniec wydawca pragnie serdecznie podziękować tym wszystkim, którzy przyczynili się w jakikolwiek sposób do wydania „Almanachu...”. Szczególne podziękowania należą się: Małgorzacie Krzywdzie, Piotrowi Misikiewiczowi, Mariuszowi Głodowi, a także Stanisławowi Horodeckiemu za podjęcie trudu korekty tekstu.

Od redakcji

WYKAZ SKRÓTÓW:

AP - Archiwum Państwowe,
ASP - Akademia Sztuk Pięknych,
BWA - Biuro Wystaw Artystycznych,
DKZM - Dom Kultury Zagłębia Miedziowego,
HDR - High Dynamic Range,
ISP - Instytut Sztuk Plastycznych,
KSiKP - Katedra Sztuki i Kultury Plastycznej,
MDK - Miejski Dom Kultury,
MGOK - Miejsko-Gminny Dom Kultury,
MN - Muzeum Narodowe,
MR - Muzeum Regionalne,
ODR - Ośrodek Doradztwa Rolniczego,
PGSz - Państwowa Galeria Sztuki,
PWSSP - Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych,
SBWA - Stołeczne Biuro Wystaw Artystycznych,
WBP - Wojewódzka Biblioteka Publiczna,
WDK - Wojewódzki Dom Kultury,
WKZ - Wojewódzki Konserwator Zabytków,
ZDK - Zakładowy Dom Kultury,
ZPAP - Związek Polskich Artystów Plastyków.

Utkane obrazem...

Jolanta ANTON

Urodzona w 1975 r. w Bolesławcu. W 1997 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze - Cieplicach, gdzie zrobiła specjalizację z zakresu szkła artystycznego. W latach 1997-2002 r. studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Grafiki w pracowni prof. Andrzeja Basaja oraz Anny Janusz-Strzyż. Zajmuje się grafiką warsztatową: akwafortą, akwatintą, suchą igłą, miękkim werniksem, a także malarstwem, rysunkiem, fotografią i projektowaniem graficznym. W 2001 r., jeszcze jako studentka, miała swoją pierwszą indywidualną wystawę w Muzeum Regionalnym w Chojnowie, na której pokazała prace graficzne: mandale inspirowane sztuką Wschodu, malarskie oraz studyjne prace fotograficzne. W czasie studiów brała czynny udział w wystawach studentów wrocławskiej ASP. W 2006 r. otworzyła w Chojnowie własną pracownię grafiki i projektowania. Od 2005 r. uczestniczy w wystawach chojnowskiego środowiska plastycznego. W 2007 r. wzięła udział w międzynarodowej wystawie w Paryżu poświęconej sztuce Wschodu. Odbyła artystyczne podróże do Japonii, Francji i USA. Wystawia w kraju i za granicą (Berlin, Paryż).



Prace:

„Trzy żywioły”; fot. barwna, 2002
„Impresje”; cykl fotografii barwnych, 2002
„Pion”; akwaforta, akwatinta, 2003
„Wytwór 3”, „Wytwór 4”, „Wytwór 5”; technika własna, 2003
„Mandala”; akwaforta, akwatinta, 2002
„Ekspresja”; odprysk, akwaforta, 2007
„Trio I”, „Trio II”, „Trio III”; odprysk, akwaforta, 2007

Wystawy:

2001 - „Jolanta Anton. Malarstwo”, MR w Chojnowie
2001 - Wystawa grafiki studentów prof. A. Basaja, Akademia Muzyczna we Wrocławiu
2001 - wystawa prac w MDK we Wrocławiu
2001 - Wielka Aukcja Grafiki studentów ASP we Wrocławiu
2002 - wystawa studentów Katedry Grafiki ASP we Wrocławiu
2002 - indywidualna wystawa podyplomowa w Art Hotelu we Wrocławiu
2002 - wystawa w klubie „Kalambur” we Wrocławiu
2005 - V Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie
2007 - VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie
2007 - Wystawa w galerii „Metanoia” w Paryżu : „Art contemporain et spiritualite extreme-orientale”
2007- aukcja w domu aukcyjnym „L' Hotel Drouot Richelieu” w Paryżu

Bibliografia:

V i VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalogi wystaw MR w Chojnowie 2005, 2007; Art contemporain et spiritualite extreme-orientale; Paris 2007, katalog wystawy.



"Gotyk";
akwaforta, akwatinta, 2007



"Naturalnie";
akwaforta, akwatinta, 2002

Krzysztof BAKALARZ

Urodził się we Wrocławiu w 1956 r. Jest absolwentem policealnego studium o kierunku architektonicznym. Od dłuższego czasu związany z Chojnowem. Prowadzi samodzielną działalność gospodarczą w zakresie projektowania i nadzorów budowlanych. Jego przygoda z malarstwem zaczęła się od młodzieńczej fascynacji twórczością van Gogha. Choć sam o sobie mówi, że jest niedzielnym artystą i amatorem, jego prace wyróżniają się dojrzałością i zdradzają dużą wrażliwość kolorystyczną. Preferuje martwą naturę. Po raz pierwszy swoje prace pokazał w ramach IV Przeglądu Chojnowskiej Plastyki w 2002 r.



„Kwiaty dla Ewy”; olej, płótno, 1980

Prace:

„Kwiaty dla Ewy”; olej, płótno, 1980

„Kwiaty”; olej, płótno, 1981

Wystawy:

2002 - IV Przegląd
Chojnowskiej Plastyki,
MR w Chojnowie

Bibliografia:

IV Przegląd Chojnowskiej
Plastyki, katalog wystawy
MR w Chojnowie, 2002

Sylvia BAKALARZ

Urodziła się w 1983 r. Absolwentka Politechniki Wrocławskiej na Wydziale Inżynierii Ochrony Środowiska. W 2007 r. podjęła pracę w jednym z biur projektowych w Legnicy. Swoje zainteresowania malarstwem i sztuką zawdzięcza rodzicom. Fascynuje ją własne postrzeganie świata, przyrody i postaci z ulubionych lektur. To właśnie te wyimaginowane obrazy stara się utrwaląć w różnorodnych technikach plastycznych. Ceni sobie tematy związane z przyrodą; fascynują ją konie. Wzięła udział w IV Przeglądzie Chojnowskiej Plastyki w 2002 r.



Prace:

„Perszerony”; węgiel, karton, 2001

„Polowanie”; olej, płótno, 2001

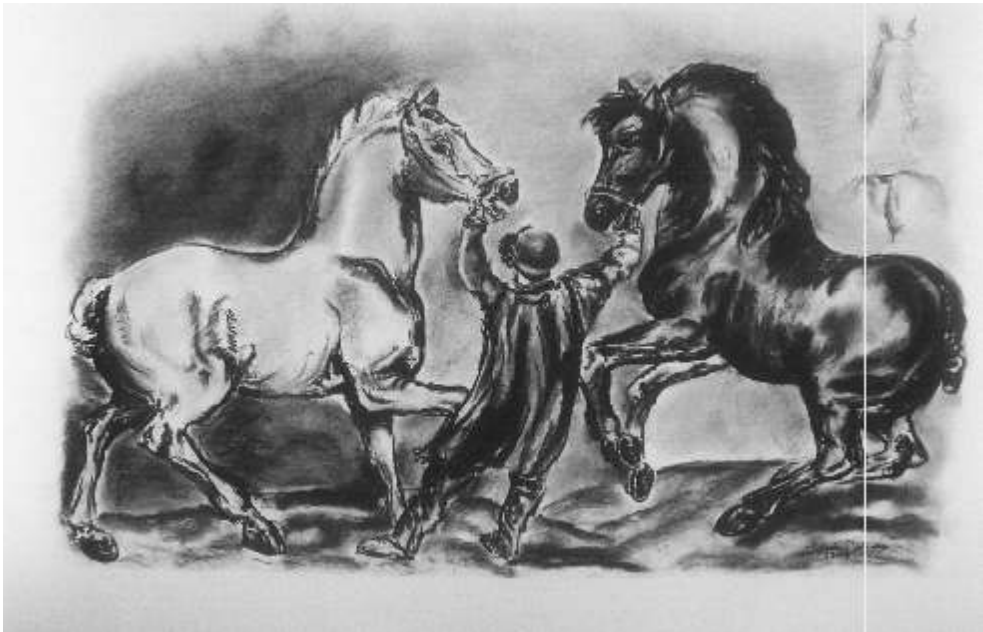
„Farys”; pastel, karton, 2002

Wystawy:

2002 - IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie

Bibliografia:

IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalog wystawy Muzeum Regionalne w Chojnowie, 2002



„Perszerony”; węgiel, karton, 2001

Czesława Henryka BORYS

Urodzona w 1944 r. w Międzyzlesiu pod Koninem. Emerytka, od 1946 r. związana z Chojnowem. Od niemal trzydziestu lat zajmuje się haftem. Po raz pierwszy swoje prace pokazała w 2005 r. w ramach środowiskowej wystawy chojnowskiej plastyki. Preferuje haft płaski, który opanowała do perfekcji, zajmuje się też haftem krzyżykowym. Chętnie szuka inspiracji w dziełach malarskich, które transponuje na technikę haftu płaskiego, wykorzystując znakomicie opanowaną umiejętność cieniowania muliną. Od 2005 r. bierze czynny udział w zbiorowych przeglądach chojnowskiej plastyki i rzemiosła artystycznego.



„Pejzaż ze stadem owiec”; haft płaski na płótnie, 2006

Prace:

„Przyjazna sąsiadka”,
„Kamienny most”; haft płaski
na płótnie, 2003
„Moda francuska XIX w.-I”
„Moda francuska XIX w.- II”;
haft płaski na płótnie, 2004
„Dzikość natury”; haft płaski,
2004
„Księżycowa poświata”; haft
płaski na płótnie, 2005
„Pejzaż ze stadem owiec”;
haft płaski na płótnie, 2006

Wystawy:

2005 - V Przegląd
Chojnowskiej Plastyki,
MR w Chojnowie
2007 - VI Przegląd
Chojnowskiej Plastyki,
MRw Chojnowie

Bibliografia:

V i VI Przegląd Chojnowskiej
Plastyki, katalogi wystaw
MR w Chojnowie 2005, 2007

Oktawia CZAPELSKA

Urodzona 25 III 1907 w Kozowej, w dawnym powiecie brzeżańskim, zmarła 4 XI 2003 we Wrocławiu. Ukończyła gimnazjum w Brzeżanach. Jej mąż był żołnierzem generała Andersa, walczył pod Monte Cassino. Od 1946 do 1983 związana z Chojnowem, po 1983 r. mieszkała we Wrocławiu. Utrzymywała się z wojskowej renty po mężu. Amatorka, przed wojną brała prywatne lekcje malarstwa w Brzeżanach. Malowała z wyobraźni. Pozostawiła po sobie pejzaże i martwe natury inspirowane dawnym malarstwem. Brak informacji o jej wystawach indywidualnych i zbiorowych. Kilka jej prac znajduje się u osób prywatnych w Chojnowie.



„Przedwiośnie”; olej, płótno

Dariusz CZARNECKI

Urodzony w 1979 w Złotoryi. Absolwent Wyższej Szkoły Menadżerskiej w Legnicy. Mieszka i pracuje w Chojnowie. Zajmuje się projektowaniem graficznym materiałów reklamowych. Od niedawna interesuje się malarstwem olejnym. Do jego ulubionych tematów należy pejzaż. Po raz pierwszy swoje prace pokazał w 2007 r. w Muzeum Regionalnym w Chojnowie. Zajmuje się też muzyką, jest gitarzystą chojnowskiego zespołu „Polish Fiction”



Prace:

„Zapomniane księstwo”; olej, płótno, 2006

„Kwitnąca wiosna”; olej, płótno, 2006

Wystawy:

2007 - VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki,
MR w Chojnowie

Bibliografia:

VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalog wystawy MR w Chojnowie,
2007



„Zapomniane księstwo”; olej, płótno, 2006

Dominika CZECH

Urodzona w 1981 r. w Legnicy. Absolwentka Liceum Ogólnokształcącego w Chojnowie. W latach 2001-2003 kształciła się w Studium Reklamy CREO we Wrocławiu, które ukończyła z wyróżnieniem i uzyskała tytuł technika reklamy artystycznej. W 2003 r. rozpoczęła studia na kierunku architektury wnętrz w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa. W 2007 r. uzyskała licencjat w Pracowni Projektowania Architektury Wnętrz u prof. Edwarda Zielonki. Obecnie robi stopień magisterski u prof. Krzysztofa Wołczuka. Umiejętności z zakresu rysunku i malarstwa pogłębia w Katedrze Kształcenia Ogólnoplastycznego w pracowni prof. Anny Kowalskiej-Szewczyk. Bierze udział w wystawach i plenerach studentów ASP. W 2004 i 2005 r. uczestniczyła w aukcji dzieł sztuki na rzecz dzieci potrzebujących pomocy: "Szansa na uśmiech". Interesuje się: architekturą, malarstwem, grafiką, fotografią, sztuką "performance", współczesną muzyką klasyczną.



Prace:

"Impresja"; technika mieszana (olej, tempera) karton, 2005
"Westybul Muzeum Narodowego we Wrocławiu"; grafit, papier, 2006
"Kadr"; technika mieszana (olej z grafitem), papier, 2006
"Rozbita szyba"; technika mieszana (olej z grafitem), papier, 2006
"Paski"; olej, płótno, 2007

Wystawy zbiorowe:

2002 - wystawa poplenerowa, Przesieka
2003 - plener artystyczny, Luboradów
2004 - Wrocław NonStop, wystawa studentów ASP
2004 - ArtPiknik, ASP we Wrocławiu



"Rozbita szyba"; technika mieszana (olej z grafitem), papier, 2006

Waldemar FERENC

Urodzony w 1960 r. Ukończył Technikum Budowlane w Legnicy. Pracował w Komendzie Rejonowej Straży Pożarnej w Chojnowie. Malarstwem sztalugowym zainteresował się w 1985 r. Pośród jego ulubionych tematów należy wymienić pejzaż i martwą naturę. Uczestniczył w plenerze w Nowej Rudzie. W 1988 r. otrzymał wyróżnienie na wystawie zorganizowanej w Domu Przyjaźni Polsko-Radzieckiej w Warszawie. Wziął udział w pierwszej wystawie chojnowskiego środowiska plastycznego w 1990 r. Swoje prace zaprezentował także na trzeciej wystawie.



Prace:

„Martwa natura z dzbanem”; olej, płótno, 1989
„Martwa natura”; olej, płótno, 1990
„Pejzaż zimowy”; olej, płótno, 1990

Wystawy:

1988 - Dom Przyjaźni Polsko-Radzieckiej
1990 - Chojnowscy plastycy, MR w Chojnowie
1999 - III Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie

Nagrody:

1988 - Wyróżnienie na wystawie w Domu Przyjaźni Polsko-Radzieckiej w Warszawie

Bibliografia:

Chojnowscy plastycy,
katalog wystawy
MR w Chojnowie,
1990,
III Przegląd
Chojnowskiej
Plastyki, katalog
wystawy
MR w Chojnowie,
1999



„Wiejski kościółek”; olej, płyta pilśniowa, 1999

Zbigniew FRĄCZKIEWICZ

Urodzony w 1946 r. w Grzmiącej na Pomorzu. Absolwent łódzkiego Liceum Sztuk Plastycznych (1965 r.) i warszawskiej PWSSP, Wydział Rzeźby, pracownia T. Łódziany (dyplom z wyróżnieniem 1971 r.). W 1970 r. otrzymał Pierwszą Nagrodę na *Ogólnopolskim Plenerze Młodej Rzeźby* w Legnicy. W 1973 r. zamieszkał w Lubinie, gdzie współpracował z urbanistami oraz stworzył projekt systemu dekoracji dla powiatu. Po kilkukrotnych przeprowadzkach, w 1989 r. osiadł w Szklarskiej Porębie. Założyciel Galerii *Lamus* w Chocianowie oraz Galerii „F” w Szklarskiej Porębie (1991). Uczestnik plenerów i sympozjów rzeźbiarskich (Orońsko, Jastrzębie Zdrój, Wałbrzych, Osetnica, Krasnal (Austria), Carrara, Fannano (Włochy), Burgas (Bułgaria), Pirna-Rottwendorf, Durbach (Niemcy) i ich organizator (Borów-Chocianów, 1980). Autor licznych pomników i rzeźb w kraju oraz za granicą: (Niemcy, Włochy, Bułgaria). W 1978 r. otrzymał nagrodę prasy dolnośląskiej za twórczość rzeźbiarską, a w 1989 r. Srebrny Krzyż Zasługi. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, malarstwem, projektowaniem znaków graficznych oraz architektury, fotografią, wzornictwem użytkowym, medalierstwem, filmami video, performance`m, happeningiem, pracą pedagogiczną.



Prace:

- „Pomnik ofiar faszyzmu”; żeliwo, stal, Chocianów, 1973
- „Popiersie Jana Wyżykowskiego”; żeliwo, miedź, Muzeum Miedzi w Legnicy, 1977
- „Ludziom ziemi”; granit, stal, beton, Jerzmanowa k/Głogowa, 1978 - 85
- „Ludzie z żelaza”; żeliwo, 1980 - 90
- „Popiersie Wincentego Witosa”; żelazo, odlew, Parchów, 1982
- „Głowa”; żeliwo, piaskowiec, stal, Orońsko, 1984
- „Pomnik Henryka Mierzejewskiego”, żeliwo, odlew, granit, Chojnów, 1988
- „Stopy w jarzmie”; granit, drewno, 1989
- „Popiersie Władysława Szafera”; żeliwo, Chojnów, 1990
- „Pomnik ofiar Lubina '82”; granit, żeliwo, drewno, Lubin, 1992

Wystawy indywidualne:

- 1971 - Rzeźba, rysunek, BWA, Legnica
- 1972 - Rysunki; Galeria O, Warszawa
- 1972 - „Ona” fotograficzna aranżacja czasoprzestrzenna, BWA, Legnica
- 1975 - Rzeźba, rysunek; BWA, Wrocław
- 1979 - Rzeźba i rysunek, SBWA, Galeria Rzeźby, Warszawa
- 1985 - „Znak trwania”; Galeria Foto-Medium Art, Wrocław
- 1985 - Rzeźba, rysunek; Galerie der Stad Fellach, Niemcy
- 1988 - Rzeźba, Galeria Kunst-Treff, Worpswede; Niemcy
- 1989 - Rzeźba, Galeria Depelmann, Hannover
- 1989 - Rzeźba, rysunek, Galerie Brueckenturm, Moguncja
- 1989 - „Umarłym lasom”; akcja na Izerskich Garbach, Karkonosze
- 1991 - „Stopy z kamienia”; Galeria „F”, Szklarska Poręba

- 1991 - „Żelazo na śruby, rzeźby i obrazy”; Galeria „F”, Szklarska Poręba
1991 - „Głowy”; Galeria „F” Szklarska Poręba
1992 - Rzeźba; Góra Szybowcowa, Jeżów Sudecki
1993 - Rzeźba BWA, Łódź
1994 - „Ludzie z żelaza”; Galeria „F”, Szklarska Poręba
1995 - „Ludzie z żelaza”; Galeria Sztuki, Sopot
1996 - „Ludzie z żelaza”; BWA, Legnica
1996 - „Ludzie z żelaza”; Essen
1997 - „Ludzie z żelaza”; Biura Architektoniczne Spienia, Wiedeń
1999 - „Wędrowki żelaznych ludzi”; SBWA, Warszawa
2000 - „Ludzie z żelaza”; Galeria Pegaz, Zakopane
2001 - „Sakralna rzeźba świecka”; BWA, Jelenia Góra
2004 - „My z XX wieku” BWA, Wrocław

Wystawy zbiorowe:

- 1984 - Wystawa z okazji drugiego przyjazdu do Polski Jana Pawła II, kościół
św. Krzyża, Wrocław
1988 - „O przestrzeń wolną od wojny”. Zamek Książ, Wałbrzych
1989 - wystawa towarzysząca międzynarodowemu sympozjum, Durbach
1990 - wystawa w Galerii Kunst-Treff, Worpsswede, Niemcy
1991 - Pokonkursowa wystawa projektów pomnika LUBIN 82, Galeria „F”,
Szklarska Poręba
1991 - „Profile” wystawa poplenerowa. Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
1993 - VII prezentacje jeleniogórskiego środowiska plastycznego, BWA Jelenia Góra
1994 - II triennale plastyki SACRUM „Wiara-Sztuka” BWA, Częstochowa
1995 - „Wokół polskiej rzeźby lat 70. i 80. XX wieku”, Centrum Rzeźby Polskiej,
Orońsko
1998 - „Dekompozycja figury”; Poznań, Gorzów
1998 - „Polska rzeźba lat 70. i 80.”; Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko
2002 - „Asocjacje krzyża”; Muzeum Fundacji Gerarda, Świeradów
2004 - „Sculpture Grande” Międzynarodowy Festiwal Rzeźby; Praga
2004 - „Sacrum. Ku cywilizacji życia”; BWA, Częstochowa
2006 - „Drogi twórcze. Galeria Art Fabrik”; Wuppertal

Bibliografia:

*Rzeźba, rysunek, SBWA, Warszawa, 1979; My z XX w. BWA, Wrocław, 2004;
Drogi twórcze, Galeria Art Fabrik, Wuppertal, 2006; Ludzie z żelaza, Legnica, 1996*



„Pomnik Henryka Mierzejewskiego”; żeliwo, odlew, granit, Chojnów, 1988



„Popiersie Władysława Szafera”; żeliwo, Chojnów, 1990

Helena FUŁAWKA

Urodziła się w 1941 r. Mieszkanka Krzywej. Haftem krzyżykowym zajmuje się od dwóch lat, ale jej prace są już niezwykle precyzyjne. Swoje obrusy i obrazy ofiarowuje najczęściej rodzinie i znajomym.



„Ule”; haft krzyżykowy

Jerzy GIEMRA

Urodzony 19.05.1944 r. w Neubrandenburgu, w rodzinie wysłanej na roboty do Niemiec. Zmarł 9.03.1982 r. w Czarnym Borze (powiat wałbrzyski). Absolwent Liceum Plastycznego we Wrocławiu. W 1970 r. został przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków. Jakiś czas był zatrudniony jako projektant w fabryce obuwia w Złotorii. Około 1979 r. pracował jako grafik i projektant w DZWP „Dolpakart” w Chojnowie. Do 1982 r. mieszkał w Złotorii. Był związany ze środowiskiem artystycznym Legnicy i Zagłębia Miedziowego. Uczestniczył w Międzynarodowych Integracyjnych Spotkaniach Twórczych w Osetnicy pod Chojnowem. W latach 1972, 73, 74, 77 brał udział w wystawach plastyki Zagłębia Miedziowego organizowanych przez BWA w Legnicy. Zajmował się malarstwem, projektowaniem użytkowym, grafiką użytkową i malarstwem ściennym. Wykonał malowidło ścienne, zniszczone około 1993 r., w kawiarni „Domu Chemika”. Kolor i formę traktował bardzo ekspresyjnie. W swojej twórczości nawiązywał do malarstwa gestu. Zostawił po sobie niewiele prac. Jego najbardziej twórczy okres przypada na lata 1969-1977. Nieliczne jego obrazy znajdują się u osób prywatnych i w zbiorach publicznych: Państwowej Galerii Sztuki w Legnicy i Muzeum Regionalnym w Chojnowie.



Prace:

Z cyklu „Miejsce urodzenia”; olej, płótno, 1975

Z cyklu „Miejsce urodzenia”; olej, płótno, ok. 1975 PGSz w Legnicy

Z cyklu „Miejsce urodzenia”; olej, płótno, 1976, MR w Chojnowie

Malowidło ścienne (realizacja), technika emulsyjna ok. 1979, kawiarnia w "Domu Chemika" w Chojnowie.

Wystawy indywidualne:

1970-1974 Bolesławiec, Złotoria

Wystawy zbiorowe:

1971 - wystawa poplenerowa

„Solina '71”, Rzeszów, 1971

1972, 73, 74, 77 - wystawy poplenerowe

„Osetnica '72, '73, '74, '77”,

BWA Legnica, BWA Wrocław

Bibliografia:

„Osetnica '77”, katalog do wystawy, BWA, Legnica, 1977



Z cyklu „Miejsce urodzenia”;
olej, płótno, ok. 1975

Mariusz GŁÓD

Urodzony w 1983 r. w Złotoryi. Absolwent Technikum Rolniczego w Chojnowie. Bardzo wcześnie zainteresował się fotografią. W latach 2004-2006 uczył się sztuki fotografowania w szkole „Pho-bos” we Wrocławiu. Tu też podjął dalszą naukę w szkole „Afa”, gdzie doskonalił warsztat i pogłębia wiedzę teoretyczną z zakresu fotografii artystycznej. Po raz pierwszy swoje prace pokazał wspólnie z dyplomantami Prywatnego Policealnego Studium Fotograficznego „Pho-bos” w prestiżowej galerii - „Domek Romański” we Wrocławiu. Interesuje go tradycyjna fotografia czarno-biała, a także techniki piktorialne, szczególnie guma dwuchromianowa. Ostatnio skłania się ku fotografii konceptualnej, z którą zetknął się na zajęciach w pracowni analizy i interpretacji fotografii. W swoich fotogramach dąży do osiągnięcia abstrakcyjnych kompozycji i układów poprzez eliminację określonych partii fotografowanych postaci i przedmiotów.

Prace:

„Bark”; technika klasyczna, 2005
„Kompozycja I”; technika hybrydowa, 2006
„Kompozycja II”; technika hybrydowa, 2006
„Kompozycja III”; technika hybrydowa, 2006
„Kompozycja IV”; technika skanografia, 2006

Wystawy:

2006 - Wystawa dyplomowa w "Domku Romańskim" we Wrocławiu,
2007 - VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie.

Bibliografia:

VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalog wystawy MR w Chojnowie 2007 r.



"Nieczystość" z cyklu "Siedem grzechów głównych";
technika klasyczna

Anna GRABEK

Urodzona w Bolesławcu w 1965 r. Od 1991 r. mieszka w Chojnowie. Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Opolu, gdzie studiowała pedagogikę ze specjalnością nauczania początkowego. Ukończyła też studia podyplomowe z zakresu plastyki. Nauczycielka nauczania początkowego w Szkole Podstawowej nr 4 w Chojnowie. Jest autorką serii kilkudziesięciu rysunkowych portretów uczniów. Interesuje się literaturą, muzyką, tańcem i fotografią.

Prace:

Portrety dzieci, ołówek, 2006-2007

Wystawy:

2007 - VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki;
MR w Chojnowie

Bibliografia:

VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalog wystawy MR w Chojnowie, 2007



Portret; ołówek, 2006-2007

Zbigniew HALIKOWSKI

Urodzony w 1958 r w Chojnowie. Ukończył Technikum Budowlane w Legnicy. W latach 1978-1980 pracował jako plastyk w Dolnośląskich Zakładach Wyrobów Papierniczych „Dolpakart” w Chojnowie. Od roku 1980 prowadzi własny zakład wyrobu szyldów i reklam. Po ukończeniu szkoły średniej zastanawiał się nad podjęciem studiów w PWSSP we Wrocławiu. Zaczynał od malarstwa sztalugowego, którym zainteresował się bardzo wcześniej. Na początku malował martwe natury, rzadziej pejzaże. Po dłuższej przerwie zainteresował się rysunkiem, który odkrył jako znakomity środek wyrazu dla swoich artystycznych koncepcji. W krótkim czasie osiągnął w tej dziedzinie rzadko spotykaną biegłość. Jego charakterystyczna technika zadziwia niezwykłą precyzją. To pozwala mu osiągnąć wręcz naturalistyczne efekty, co widać w cyklu portretów chojnowian, zrealizowanym w latach 2005-2006. Zilustrował książkę *„Gawędy o Ziemi Chojnowskiej”* i kalendarz na rok 2008, w którym zamieścił dwanaście portretów papieża Jana Pawła II. Do jego bardzo charakterystycznych prac, w których daje upust swojej nieokiełznanej fantazji twórczej, należą kompozycje, pozornie będące martwymi naturami, uzupełnione figurami drewnianych pajacyków, marionetek lub masek. Mają one liczne podteksty. Są w nich zawoalowane aluzje do aktualnych wydarzeń społecznych i politycznych. W tych groteskowych pracach nasasyconych ironią i kpina piętnuje ludzkie słabości. Wszystkie fascynują perfekcyjnym opanowaniem rysunku. Jego niezwykła i bardzo oryginalna sztuka znalazła uznanie w oczach komisji kwalifikacyjnej, która w 2004 r. przyjęła go do Związku Polskich Artystów Plastyków. Do Związku rekomendowali go prof. Ludwik Kiczura, prof. Kazimierz Pawlak i artysta plastyk Jerzy Kaplański. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym miejscowego środowiska. Brał udział we wszystkich przeglądach chojnowskiej plastyki, włączył się w organizowanie Stowarzyszenia Miłośników Sztuki w Chojnowie, wysunął pomysł wydania *„Almanachu artystyczno-kulturalnego Ziemi Chojnowskiej”*. W ostatnich latach narysował setki rysunków i zorganizował kilkanaście wystaw indywidualnych, brał udział w wystawach zbiorowych i konkursowych. Jego rysunki znajdują się u osób prywatnych i w zbiorach publicznych.



Prace:

„Autoportret”, rysunek ołówkiem, 2006;
„Portret matki”, rysunek ołówkiem, 2006;
Cykl 40 portretów, rysunki ołówkiem, 2005-2007;
Cykl 16 portretów Jana Pawła II, rysunki ołówkiem, 2004-2006;
Cykl 80 rysunków -marionetki, martwe natury

Wystawy indywidualne:

2002 - Złotoryjski Ośrodek Kultury
2002 - Centrum Kultury „Muza” w Lubinie
2003 - Muzeum Regionalne w Chojnowie
2003 - Dom Kultury w Środzie Śląskiej
2003 - Strzegomskie Centrum Kultury
2003 - Salon FIATA w Legnicy
2004 - Galeria „Klatka” w Lwówku Śląskim
2004 - Centrum Kultury w Obornikach Śląskich
2004 - Centrum Kultury w Oławie
2004 - Centrum Kultury w Żaganiu
2005 - Bolesławiecki Ośrodek Kultury, Bolesławiec
2006 - Jan Paweł II, MDK w Chojnowie
2007 - „Jan Paweł II portrety”; MR w Chojnowie
2007 - „Zbigniew Halikowski-portrety, rysunki”; MR w Chojnowie

Wystawy zbiorowe:

1990 - „Chojnowscy plastycy”
1991 - „III Prezentacje -
twórcy plastyki, fotografii”,
Okręgowe Muzeum Miedzi
w Legnicy
1997, 1999, 2002, 2005,
2007-II, III, IV, V, VI
Przegląd Chojnowskiej
Plastyki, MR w Chojnowie
2004, 2005 - „Wszelkie
Przejawy Artyzmu”, Duszniki
Zdrój
2006 - III Międzynarodowy
Konkurs Rysunku, Wrocław
2006 - V Triennale Auto-
portretu, Radom
2006 - Drogi Twórcze. Art-
Fabrik, Wuppertal, Niemcy
2006 - XXV Wystawa
Plastyki Zagłębia Miedzio-
wego, Legnica

Bibliografia:

*I, II, III, IV, V, VI Przegląd
Chojnowskiej Plastyki,
katalogi do wystaw
MR w Chojnowie, 1990,
1997, 1999, 2002, 2005,
2007;*

*Almanach artystyczno-kulturalny Ziemi Strzegomskiej, Granitowe Światło Pegaza,
Wrocław 2004, s. 66;
XXV Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego, Legnica 2006.*



„Bez tytułu”; rysunek, papier, 2007



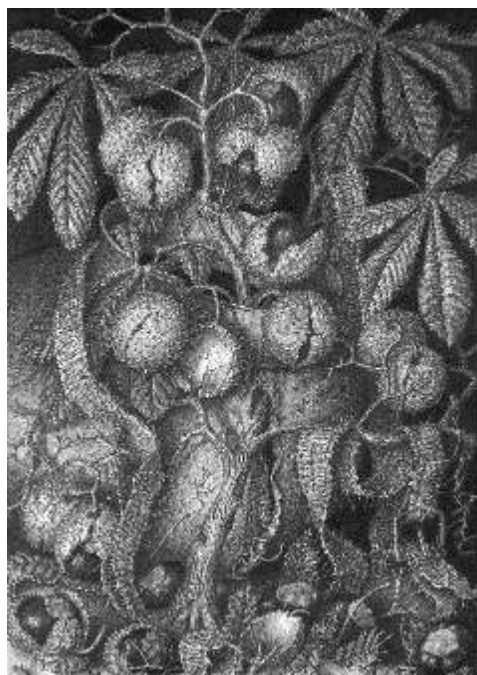
„Portret dziewczynki”;
ołówek, papier, 2006



„Jan Paweł II”; ołówek, papier, 2006



„Maska”; ołówek, papier, 2007



„Kasztany”; ołówek, papier, 2005

Grażyna JAKUBOWSKA

Urodzona w 1954 r. w Chojnowie. Mieszka w Czernikowicach. Zajmuje się haftem krzyżykowym i szydełkowaniem. Systematycznie szydełkuje od 1980 r. Robótkami interesuje się od dzieciństwa. Bierze udział w konkursach. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień.



Obrus - szydełko



Obrus - haft krzyżykowy

Agnieszka JANUS

Urodzona w 1980 r. w Złotoryi. W 2004 r. ukończyła studia teologiczno-filozoficzne na Papieskim Wydziale Teologicznym we Wrocławiu. Obecnie mieszka we Włodawie. Bardzo wcześnie zetknęła się ze sztuką. W trakcie studiów zainteresowała się ikonami. Ich pisanie zajmuje się od 2002 r. Nadal chce doskonalić swoje umiejętności w tej specyficznej dziedzinie twórczości. Ikona ma dla niej przede wszystkim wymiar teologiczny i transcendentny. Interesuje się też iluminatorstwem. Wzięła udział w czwartym przeglądzie plastyki chojnowskiej w 2005 r. Na wystawie zaprezentowała kopie ikon i ikony malowane na kamieniach.



„Michał Archanioł”; kopia według Andrzeja Rublowa, olej, deska, złocenie, 2005.

Prace:

„Św. Rodzina”; kopia współczesnej ikony, tempera, kamień, 2002

„Św. Józef”; współczesna ikona, tempera, złocenie, deska, 2003

„Michał Archanioł”; kopia według Rublowa;olej, złocenie, deska, 2005

„Bóg Ojciec”; kopia ikony według opisu Marii E. Ravasio, olej, złocenie, deska, 2005

Wystawy:

2005 - V Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie

Bibliografia:

V Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalog wystawy MR w Chojnowie 2005

Jadwiga JĘDRZEJCZYK

Urodzona w 1950 r. w Rząśniku pod Złotoryją. Od 1970 r. związana z Chojnowem. W latach 1954-1965 mieszkała w Świerzawie, gdzie ukończyła szkołę podstawową. Tu jej nieprzeciętne uzdolnienia dostrzegł nauczyciel prac ręcznych i wychowania plastycznego Mirosław Nowak. Za jego radą podjęła naukę w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Po ojcu odziedziczyła zamiłowania artystyczne. We wrocławskim liceum uczyła się w latach 1964-1969 pod kierunkiem znanych artystów. Wśród nich byli: prof. Józef Hałas i prof. Stanisław Kukła. W latach 1970-1983 pracowała jako plastyk w chojnowskim zakładzie - "Dolzamet". W latach 1983 - 2002 uczyła w Zespole Szkół Zawodowych w Chojnowie. W 2005 r. odeszła na emeryturę.



Prowadziła zajęcia w przyzakładowym domu kultury "Pałacyk". Udziela konsultacji kandydatom do szkół plastycznych. Uczestniczy w różnych komisjach konkursowych i kwalifikacyjnych. Była założycielką Stowarzyszenia Miłośników Sztuki w Chojnowie. Od stycznia 2007 r. uczestniczy w warsztatach tkactwa artystycznego w Galerii Tkactwa „Na Jatkach” we Wrocławiu, gdzie doskonali swoje umiejętności pod okiem prof. Ewy Poradowskiej-Werszler. Zdobytą wiedzę w zakresie artystycznego tkactwa ręcznego przekazuje grupie tkaczek w Miejskim Domu Kultury w Chojnowie. Źródłem inspiracji jest dla niej natura. Nad inne kierunki artystyczne przedkłada impresjonizm. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, miała kilka wystaw indywidualnych. Była na plenerach w Firleju, Rościszowie i Szklarskiej Porębie. Swoje prace wystawia na przeglądach chojnowskiej plastyki. W 1999 r. miała indywidualną wystawę w Muzeum Regionalnym. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem sztalugowym oraz tkactwem. Maluje portrety, pejzaże, akty, martwe natury. Zdobyła kilka nagród i wyróżnień. Dużo jej prac znajduje się u osób prywatnych.

Prace:

- „Autoportret”; olej, płótno, ok. 1980
- „Akt”; olej, płótno, 1986. Własność: Magdy i Janusza Żołnowskich,
- „Słoneczniki”; olej, płótno, ok. 1990
- „Bukiet w błękitach”; olej, płótno, ok. 1999
- „Martwa natura z żonkilem”; olej, płótno, 1982
- „Portret Karoliny”, olej, płótno, 2001
- „Bukiet żółty”; olej, płótno, 2002
- „Martwa natura z dzwonkiem”; olej, płótno, ok. 1997
- „Martwa natura z firanką”; olej, płótno, 1997

Wystawy indywidualne:

1978 - ZDK „Pałac”, Chojnów
1978 - DKZM, Lubin
1985 - Klub „Koliber”, Łódź
1998 - ODR, Piotrowice
1999 - Muzeum Regionalne w Chojnowie

Wystawy zbiorowe:

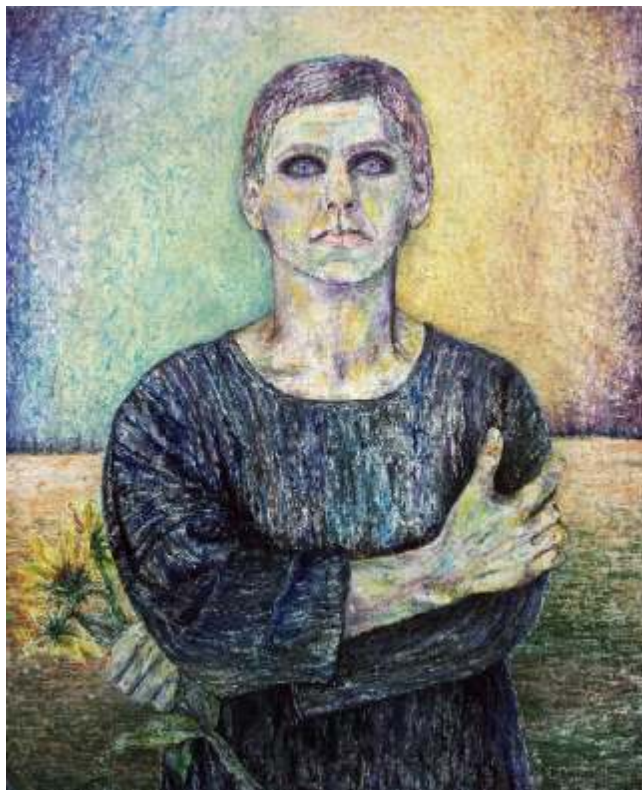
1975 - V Okręgowa Wystawa Twórczości Metalowców „Dolmel”, Wrocław
1977 - Okręgowa Wystawa Twórczości Metalowców „Dolmel”, Wrocław
1978 - Ogólnopolska Wystawa Plastyki Amatorskiej, WDK-ZOK, Złotoryja
1979 - Ogólnopolska Wystawa Plastyków Amatorów, Suwałki
1979 - Poplenerowa Wystawa Malarstwa Twórczości Metalowców, Lublin
1979 - IV Wojewódzki Przegląd Plastyki Amatorskiej WDK-ZOK, Złotoryja
1980 - Poplenerowa Wystawa ZG Związek Metalowców, Rościszów
1981 - VI Wojewódzki Przegląd Plastyki Amatorskiej, WDK-LCK, Legnica
1981 - Konkurs „Muzyka w plastyce”, WDK, Legnica
1981 - Poplenerowa Wystawa Malarstwa „Rudna -81”, Szklarska Poręba
1982 - Konkurs „Muzyka w plastyce” WDK, Legnica
1983 - „I Prezentacje...”, Okręgowe Muzeum Miedzi, Legnica
1985 - „II Prezentacje”, Okręgowe Muzeum Miedzi, Legnica
1990, 1997, 1999, 2002, - I, II, III, IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie

Nagrody:

1977 - II i III nagroda
na Okręgowej Wystawie
Twórczości Metalowców
„Dolmel”, Wrocław
1978 - Ogólnopolska
Wystawa Plastyki
Amatorskiej WDK-ZOK,
Złotoryja

Bibliografia:

*I, II, III, IV Przegląd
Chojnowskiej Plastyki,
katalogi do wystaw
w MR w Chojnowie 1990,
1997, 1999, 2002,*



„Autoportret”; olej, płótno, ok. 1980



"Słoneczniki"; olej, płótno, 1990



„Akt”; olej, płótno, 1986

Ireneusz JÓZEF CZUK

Urodzony w 1957 r. w Dubience na Lubelszczyźnie. Od 1960 r. związany z Dolnym Śląskiem. Do 1979 r. mieszkał w miejscowości Wińsko pod Wołowem, gdzie ukończył szkołę średnią. W latach 1976-1980 uczył się w Państwowym Studium Pedagogicznym przy Technikum Samochodowym w Legnicy, równocześnie brał udział w zajęciach na PWSSP we Wrocławiu, które miały go przygotować do podjęcia studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1980 r. przeniósł się do Chojnowa i podjął pracę jako nauczyciel wychowania plastycznego. Uczył w Krzywej, później w Zamienicach. W latach 1982-86 studiował na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie. Malarstwa uczył się w pracowni prof. Lecha Kołodziejczyka, rzeźby u prof. Jana Hermy. Wśród jego profesorów byli prof. Zygmunt Moskwa i prof. Zygmunt Lis. W latach 1986-2006 uczył w Szkole Podstawowej nr 4. W 2007 przeszedł na emeryturę. Nadal pracuje w Gimnazjum nr 1 i nr 2 w Chojnowie. Od 1995 r. należy do Związku Artystów Plastyków. Czynn timer uczestniczy w życiu artystycznym środowiska legnickiego i opolskiego. Regularnie bierze udział w przeglądach chojnowskiej plastyki. Wielu swoim uczniom zaszczyił zamiłowanie do sztuki. Niektórzy z nich ukończyli studia artystyczne. W 1999 r. otworzył w Chojnowie galerię sprzedaży dzieł sztuki i rzemiosła artystycznego, zarazem warsztat oprawy obrazów pod nazwą „Atelier”. Ma pracownię-mansardę przy ul. Paderewskiego 2. Namalował około 600 pastelów, 100 obrazów olejnych oraz zrobił 30 rzeźb. Do jego najbardziej znanych rzeźb należą: popiersie Jana Pawła II przeznaczone dla Gimnazjum nr 1 i popiersie Janusza Korczaka dla Szkoły Podstawowej nr 4 w Chojnowie. Bliski mu jest formizm i ekspresjonizm. Cechuje go duże poczucie wartości kolorystycznej. Głównym nośnikiem ekspresji, w jego pracach, szczególnie pastelach, jest charakterystyczna, łatwo rozpoznawalna kreska wywodząca się z malarstwa gestu. Ceni naturę, która jest dla niego niewyczerpanym źródłem inspiracji. Brał udział w wystawach w kraju i za granicą. Uczestniczył w plenerach w: Cieszynie, Krakowie, Kazimierzu Dolnym, Puławach, Bieszczadach, Orenburgu (ZSRR), Gutach (Słowacja), Budapeszcie, Atenach. Jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Regionalnego w Chojnowie, a także u osób prywatnych w: Chorwacji, Grecji, Francji, Holandii, Kanadzie, Japonii, Niemczech, Słowacji, Włoszech, USA.

Prace:

„Papież Jan Paweł II”; gips patynowany, 1979
 „Tryptyk”; gips patynowany, 1986
 „Bracia”; drewno, 1991
 „Pejzaż”; pastel, 2003
 „Słoneczniki”; pastel, 2003

„Papież Jan Paweł II”; gips patynowany, 1979



Wystawy indywidualne:

1988 - MGOK w Chojnowie
1988 - Galeria „Na Cyplu” w Opolu
1988 - „1602” na Śnieżce
1992 - Muzeum Regionalne w Chojnowie
1992, 1993 - Boxtel, Holandia
1995 - Muzeum Regionalne w Chojnowie
1999 - Galeria „Atelier” w Chojnowie

Wystawy zbiorowe:

1983 - Salon Rycerski, Legnica
1984 - Galeria „Mała Zachęta”
1984 - Wojewódzki Dom Kultury
w Legnicy
1985 - Grafika 40-lecia, Warszawa
1986 - Galeria Uniwersytetu Śląskiego,
Cieszyn
1987 - Zamek, Legnica
1988 - WBP- WDK w Opolu
1989 - Orenburg, ZSRR
1990 - Biuro Wystaw Artystycznych
w Legnicy
1990, 1997, 1999, 2002, 2005, 2007 -
I, II, III, IV, V, VI Przegląd Chojnowskiej
Plastyki, MR w Chojnowie
1993 - BWA w Łodzi
1994 - „Beskid '94”, Guty, Słowacja
1994 - Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
1995 - Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy
1995 - Uniwersytecka Galeria Sztuki, Cieszyn
2003 - ODR w Piotrowicach
2005 - Państwowa Galeria Sztuki w Legnicy



„Wędrowka po lesie”; pastel, karton, 2003

Bibliografia:

*I, II, III, IV, V, VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalogi do wystaw MR w Chojnowie;
XXV Wystawa Plastyki Zagłębia Miedziowego, Legnica 2006*



„Pejzaż”; pastel, 2007



„Bracia”; drewno, 1991



„Tryptyk”
(skrzydło tryptyku);
gips patynowany, 1986

Jakub JÓZEF CZUK

Urodzony w 1984 r w Legnicy. Studiuje na Wydziale Architektury Krajobrazu Akademii Rolniczej we Wrocławiu. Atmosfera pracowni ojca i domu rodzinnego sprzyjała rozwijaniu jego zainteresowań artystycznych: ojciec - malarz i rzeźbiarz - jest zarazem nauczycielem wychowania plastycznego, a jego babcia, Kazimiera Dul, była nauczycielką plastyki. Zamiłowania plastyczne łączy z zainteresowaniami przyrodniczymi. Stale doskonali swój warsztat. Interesuje się grafiką komputerową. Wziął udział w trzech ostatnich przeglądach chojnowskiej plastyki. Maluje pejzaże, martwe natury. Posługuje się techniką olejną i pastelową.



Prace:

„Ważka”; pastel, papier, 2001

„Willa”; rysunek, papier, 2005

„Pejzaż”; pastel, papier, 2006

„Pejzaż”; olej, płótno, 2007

„Burza”; olej, płótno, 2007

Wystawy:

2002 - IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki,
MR w Chojnowie

2005 - VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki,
MR w Chojnowie

2007 - VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki,
MR w Chojnowie



„Pinia”; tusz, papier, 2003



„Willa”; rysunek, papier, 2005

Bibliografia:

IV, V, VI Przegląd
Chojnowskiej Plastyki,
katalogi do wystaw
w MR w Chojnowie
2002, 2005, 2007

Ryszard KABANOW

Urodzony w 1952 r. w Złotoryi. Zajmuje się głównie grafiką użytkową. Jest twórcą licznych plakatów teatralnych, filmowych i reklamowych. Trudni się także projektowaniem krojów pisma; dotąd opracował dziewięć jego typów. W latach 1975 - 78 zatrudniony był w DZWP „Dolpakart” w Chojnowie jako grafik. Opracował ich znak firmowy. Pracował w Teatrze Dramatycznym im. Modrzejewskiej w Legnicy i do 1989 r. w warszawskich teatrach: Kwadrat, Na Woli i Narodowym w charakterze grafika i producenta scenografii. Brał udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Oprócz grafiki zajmuje się fotografią reklamową. Ostatnio zainteresował się malarstwem pejzażowym, któremu poświęca coraz więcej czasu. Odnosi sukcesy w konkursach krajowych i zagranicznych w dziedzinie grafiki i fotografii reklamowej.



Projekt znaku firmowego



"Pejzaż zimowy";
akwarela, papier



"Pejzaż";
akwarela, papier

Natalia KABANOW

Urodzona w 1976 r. w Jaworze. W latach 1991-1996 uczyla się w Liceum Sztuk Plastycznych w Jeleniej Górze-Cieplicach, gdzie zrobiła specjalizację w zakresie szkła artystycznego. W latach 1996-2001 studiowała na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom z grafiki uzyskała w pracowni prof. Stanisława Ficnera. W latach 1999-2000 odbyła staż w pracowni graficznej prof. Stanisława Ficnera w Instytucie Kultury i Sztuki Plastycznej w Zielonej Górze. W 1999 r. brała udział w organizacji warsztatów dla muzealników z Europy Wschodniej oraz warsztatów plastycznych dla młodzieży w ramach praktyk zawodowych w Pracowni Edukacji Twórczej w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. W latach 2001-2003 prowadziła warsztaty plastyczne w Zielonej Górze i Berlinie. Była zaangażowana w organizację warsztatów plastycznych dla dzieci i przygotowanie wystawy w ramach projektu „Kolorowe Emocje” we Wrocławiu. Od 2005 r. pracuje jako grafik w Teatrze Polskim we Wrocławiu. Wspólnie z Piotrem Saramą zrealizowała kilka projektów internetowych. Bierze udział w wystawach w Polsce i za granicą.



Prace:

„Kuchnia”; akryl, płótno
„Nad morzem”; technika własna, płótno
„pkp”; akryl, płótno

Wystawy indywidualne:

2003 - „Natalia Kabanow. Grafika” Club der Polnischen Versager”, Berlin

Wystawy zbiorowe:

1999 - I Biennale Grafiki Studenckiej
2001 - II Biennale Grafiki Studenckiej
2002 - Przegląd Sztuki Współczesnej „Forma”, Rawicz
2002 - Działania performance, Zielona Góra, Berlin
2007 - Wystawa w Ramach Festiwalu „Wrocław Nonstop”, Browar Mieszczański, Wrocław



„Kuchnia”; akryl, płótno



„Nad morzem”;
technika własna, płótno



„pkp”; akryl, płótno

Agnieszka KAJPER

Urodzona w 1981 r. we Wrocławiu. Do niedawna mieszkanka Okmian pod Chojnowem, obecnie mieszka we Wrocławiu. W latach 2000-2003 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Komputerowe Wspomaganie Projektowania Ceramiki i Szkła. W 2001 r. odbyła praktykę w zakładach ceramicznych w Bolesławcu, w 2002 r. w Tułowicach.



W 2003 r. zrobiła dyplom i uzyskała stopień licencjata sztuki w dziedzinie projektowania ceramiki. W 2002 r. rozpoczęła studia w Katedrze Szkła w Akademii Sztuk Pięknych u prof. Ludwika Kiczury i prof. Kazimierza Pawłaka. W 2005 r. uzyskała stypendium „Sokrates-Erasmus”, co umożliwiło jej wyjazd na semestr letni do Akademii Sztuk Pięknych w Bratysławie, gdzie doskonaliła swoje umiejętności z zakresu szkła artystycznego w pracowni prof. J. Gawuli. W semestrze zimowym 2005/2006 kształciła się w Fachhochschule w Koblencji, w Instytucie Ceramiki Szkła w Hohn-Grenzhausen u Ingrid Conrad-Lindig. W latach 2004-2006 praktykowała w hucie szkła „Krosno”. W 2006 r. uczestniczyła w warsztatach prowadzonych przez J. Zimmermana w Hohn-Grenzhausen. W latach 2006-2007 była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Studia ukończyła w 2007 r. Dyplom z zakresu szkła artystycznego i użytkowego zrobiła w pracowni prof. Kazimierza Pawłaka. Uczestniczyła w licznych plenerach, praktykach i konkursach. W 2005 r. wzięła udział w konkursie na zestaw szkła użytkowego „Piękne szkło”, w 2006 r. w konkursie „Muralia” na wielkoformatowe malarstwo naścienne. Fascynację szkłem i ceramiką rozbudziły w niej plenery ceramiczne organizowane przez Zakłady Ceramiki i Kamionki w Bolesławcu i pobyty w pracowni Borowskich w Warcie Bolesławieckiej. Wzięła udział w dwóch przeglądach chojnowskiej plastyki w 2002 i 2005 r.

Prace:

„Krzesło I”, „Krzesło II”: szamot wypalany, 2000

„W błękitach”; olej, płótno, 2004

Malarstwo ścienne w Dziecięcym Oddziale Onkologicznym we Wrocławiu, praca zespołowa, 2004

„Moduły”; szkło sodowe ręcznie obrabiane, 2005

„Inspirowane”; ceramika z wtapianym szkłem, 2005

„Kręgo-słup”; instalacja ze szkła (praca dyplomowa, szkło artystyczne), 2007

„Góra-dół”; szkło użytkowe (praca dyplomowa), 2007

Instalacja ze szkła dmuchanego (próba artystycznego zagospodarowania terenów zdegradowanych na terenie kopalni węgla brunatnego w Bełchatowie), 2006

Wystawy:

2002 - IV Prezentacje Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie
2005 - Wystawa zbiorowa ASP, Bratysława
2005 - „Szkło Młodych”, Galeria Sztuki Współczesnej, BWA we Wrocławiu
2005 - V Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie
2006 - „Rozmówki polsko-polskie” Brzeskie Centrum Kultury
2006 - Przegląd Młodej Sztuki - „Survival 4”, Dworzec Główny, Wrocław
2006 - „Grand Kanion Sztuki” - galeria ASP, Wrocław
2006 - Wystawa zbiorowa studentów ASP, Wrocław ASP

Nagrody:

2006 - Wyróżnienie w konkursie na projekt naczynia inspirowanego butelką ginu „Bombay Sapphire”.
2006 - Wyróżnienie w konkursie „Muralia” ogłoszonym przez UM we Wrocławiu na wielkoformatowe malarstwo ścienne.

Bibliografia:

IV, V Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalogi do wystaw w MR w Chojnowie 2002, 2005



Instalacja „Kokony I”; szkło, metal, 2007



„Kieliszki IV”; szkło, 2007

Barbara KALETA

Urodzona w 1950 r. w Osetnicy. Od 1953 r. mieszka w Chojnowie. W latach 1968-1970 kształciła się w Studium Nauczycielskim w Legnicy, gdzie zetknęła się z wybitną osobowością prof. Bronisława Chyły. Ten absolwent berlińskiej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych i Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu wywierał ogromny wpływ na swoich uczniów, uczulając ich na wartość koloru w malarstwie. Wśród jej nauczycieli była wrocławska malarka Teresa Włodarczak i artystka grafik Agnieszka Włazlak. W latach 1970-2002 pracowała jako nauczycielka plastyki w Chojnowie w Szkole Podstawowej nr 2, a później w Gimnazjum nr 2. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. Preferuje technikę olejną, do jej ulubionych tematów należy pejzaż i martwa natura. Regularnie uczestniczy w przeglądach chojnowskiej plastyki.



Prace:

- „Przystań rybacka”; olej, płótno, około 1997,
- „Krakowskie podwórko”; olej, płótno, około 1997
- „Martwa natura”; olej, płótno, około 1997
- „Zima”; olej, płótno, przed 1999
- „Martwa natura”; olej, przed 1999
- „Brzozy”; olej, płótno, przed 1999
- „Kwitnące jabłonie”; olej, płótno 1998
- „Martwa natura”; olej, płótno 2003
- „Martwa natura z dzbanem”; olej, sklejka, 2005



„Martwa natura z dzbanem”; olej, sklejka, 2005

Wystawy indywidualne:

2000-Miejski Dom Kultury w Chojnowie

Wystawy zbiorowe:

- 1997 - II Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie
- 1999 - III Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie
- 2002 - IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie
- 2005 - V Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie
- 2007 - VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie

Bibliografia:

II, III, IV, V, VI Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalogi do wystaw w MR w Chojnowie 1990,1999, 2002, 2005,2007

Katarzyna KARASEK

Urodzona w 1982 r. we Wrocławiu. Absolwentka Uniwersytetu Przyrodniczego na Wydziale Architektury Krajobrazu we Wrocławiu. Obecnie studiuje na Politechnice Wrocławskiej planowanie przestrzenne. Studia łączy z pracą w biurze planistycznym w Legnicy. W ramach programu studiów na Uniwersytecie Przyrodniczym wzięła udział w tworzeniu kompleksowego planu przestrzennego zagospodarowania wsi gmin województwa opolskiego. Podczas praktyki w Urzędzie Miasta w Chojnowie wykonała projekt małej architektury przed obeliskiem upamiętniającym męczeństwo Polaków na Wschodzie, a także nie zrealizowany projekt zieleni w obrębie rynku. W 2002 r. wzięła udział w przeglądzie chojnowskiej plastyki. Interesuje się malarstwem postimpresjonistycznym, jazzem nowoorleańskim, filmem, dendrologią i fotografią.



Prace:

„Choinki 1”; ołówek, papier, 2001
„Ogród marzeń”; pastel, papier, 2002
„Bolonia”; pastel, papier, 2002

Wystawy:

2002 - IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie

Bibliografia:

IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalog do wystawy w MR w Chojnowie 2002



Projekt kwietników w rynku chojnowskim

Marian KARASEK

Urodzony w 1957 r. w Obrzycku w powiecie szamotulskim. W latach 1977-1982 studiował na Akademii Rolniczej we Wrocławiu. Ukończył podyplomowe Studia z Ochrony i Kształtowania Środowiska. Od 1985 r. związany z Chojnowem. Pracował w Dolnośląskim Wojewódzkim Ośrodku Doradztwa Rolniczego, obecnie w chojnowskim oddziale Ośrodka Doradztwa Rolniczego we Wrocławiu. Zainteresowanie fotografią zaszczerpił mu ojciec, który był blisko związany ze znanym legnickim fotografem Franciszkiem Pałką, inicjatorem międzynarodowych przeglądów fotograficznych „Człowiek” i „Homo” w Legnicy. Nie rozstaje się z aparatem. Chętnie fotografuje przyrodę. Wziął udział w czwartym przeglądzie plastyki chojnowskiej w 2002 r.



Prace:

„Chojnik”; fot. barwna 1998
„Rokitki latem”; fot. barwna, 2000
„Zanim będzie chleb”; fot. barwna, 2000
„Wodospad Kamieńczyk”; fotografia barwna, 2000
„Wydmy w Ustce”; fot. barwna, 2000
„Mech płonnik”; fot. barwna, 2001
„Magnolia”; fot. barwna, 2001

Wystawy indywidualne:

2000 - „Wiosna w Wojsławicach”
2000 - „Susza na Dolnym Śląsku”
2001 - „Bioróżnorodność naszych łąk, pól...”
2001 - „Walory krajobrazowe Dolnego Śląska”

Wystawy zbiorowe:

2002 - IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, MR w Chojnowie



Bibliografia:

IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, „Wodospad Kamieńczyk”; fot. barwna, 2000
katalog do wystawy w MR w Chojnowie, 2002

Zofia KASPRZAK

Urodzona w 1956 r. w Janowiczach na Grodzieńszczyźnie. W latach 1971-76 uczyła się w Szkole Rzemiosł Artystycznych w Cieplicach, gdzie uzyskała specjalizację z zakresu technologii szkła i zdobnictwa kryształów. Od 1986 r. związana jest z Chojnowem. Pracowała jako specjalistka do spraw rękodzielnictwa w DWODR w Piotrowicach, a później w ODR, gdzie była Specjalistką do Spraw Rozwoju Przedsiębiorczości Kobiet na Obszarach Wiejskich. Prowadziła kursy z zakresu hafciarstwa dla kobiet i młodzieży. Organizowała przeglądy połączone z konkursami z zakresu rękodzielnictwa. Zajmowała się różnymi technikami hafciarstwa, makramą i ręcznym tkactwem artystycznym. Miała stałą ekspozycję swoich prac w DWOPR w Piotrowicach. Od 1995 r. coraz bardziej interesowała się sztuką układania kwiatów. Obecnie zajmuje się florystyką. Ciągłe doskonalenie swoich umiejętności. Bierze czynny udział w przeglądach chojnowskiej plastyki. W 1995 r. miała indywidualną wystawę w Muzeum Regionalnym w Chojnowie. Swoje prace wystawiała w kraju i za granicą.



Prace:

„Fiołki”; haft krzyżykowy, około 1990
„Pejzaż”; haft krzyżykowy, około 1990
„Madonna”; haft richelieu, 1998

Wystawy indywidualne:

1995-„Zofia Kasprzak - kompozycje”,
Muzeum Regionalne w Chojnowie

Wystawy zbiorowe:

1995 - „Feta Agroturystyczna”, Szczytna
1995 - „Polski Len”, Berlin
1996 - „Targi ekologiczne”, Jelenia Góra
1997 - „II Przegląd Chojnowskiej Plastyki”,
MR w Chojnowie
1999 - „Międzynarodowe Targi Chleba”, Jawor
1999 - „III Przegląd Chojnowskiej Plastyki”,
MR w Chojnowie
2002 - „IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki”,
MR w Chojnowie

Bibliografia:

*II, III, IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki,
katalogi do wystaw w MR w Chojnowie
1997, 1999, 2002*



„Madonna”; haft richelieu, 1998



Kompozycja - 1995



Kompozycja - 1995



Kompozycja - 1995

Rozalia KĘSIK

Urodzona w 1951 w Chojnowie. Zainteresowania plastyczne zdradzała od wczesnych lat. W młodości chciała też pisać. Odłożone na wiele lat marzenia o malarstwie zaczęła realizować w wieku dojrzałym. Po raz pierwszy swoje prace pokazała w 1991 r. W tym samym roku przyjęto ją do Stowarzyszenia Malarzy i Rzeźbiarzy w Warszawie. W 1993 r. wyjechała za granicę, gdzie z powodzeniem kontynuowała swoją twórczość, zbierając pochlebne recenzje. W 1993 r. wstąpiła do Związku Malarzy i Rzeźbiarzy w Hajfie. W 2003 r. powróciła do rodzinnego Chojnowa. W 2005 r. otworzyła tu prywatną galerię-studio „Synteza”, gdzie znajduje się stała wystawa jej prac. Zajmuje się głównie malarstwem. Namalowała kilkaset pastelów i olejów. Są wśród nich pejzaże, wedyuty, portrety.



Preferuje pastel tłusty. Stosuje opracowaną przez siebie technikę, która pozwala jej na osiągnięcie bardzo interesujących efektów malarskich, polegających na rozmyciu form i jakby wibrowaniu powierzchni malarskiej. Odchodzi od wcześniejszego realizmu w stronę metafory i symboliki. Niektóre z jej prac są bliskie sztuce abstrakcyjnej. Obdarzona dużą wrażliwością kolorystyczną. Uczestniczy w życiu artystycznym miasta, bierze udział w przeglądach chojnowskiej plastyki. W latach 1993-2002 miała dziewiętnaście wystaw indywidualnych w Hajfie i Aszdod w Izraelu, ponadto wzięła udział w siedemnastu wystawach zbiorowych. Wspiera początkujących twórców. Jej prace znajdują się u osób prywatnych w kraju i za granicą oraz w zbiorach publicznych.

Prace:

- „Dziewczynka- Joasia”; olej, płótno, 1992
- „Kompozycja - oko w pigule”; olej, płótno, 1996
- „Synteza energii”; pastel tłusty, papier, 2002
- „Kompozycja”; pastel tłusty, karton, 2003
- „Zima w nocy”; pastel tłusty, karton, 2006
- „Księgi”; pastel tłusty, karton, 2007
- „Wodospad pod skałą”; pastel tłusty, karton, 2007
- „Trawy nad wodą”; pastel tłusty, karton, 2007
- „Trawy blisko pola”; pastel tłusty, karton, 2007

Wybrane wystawy indywidualne:

- 1994 - Klub Emigrantów, Hajfa
- 1994 - Dom Kultury Związków Zawodowych „Bejtejnu”, Hajfa
- 1994 - Technikum Plastyczne, Hajfa
- 1994 - Klub Emigrantów, Hajfa
- 1995 - Klub Emerytów „Bejt Beba”, Hajfa
- 1995 - Kawiarnia „La Tarida”, Hajfa
- 1998 - Klub Emerytów „Bejt Beba”, Hajfa

Wybrane wystawy zbiorowe:

1991 - Rynek Starego Miasta,
Warszawa

1993 - Dom Emigranta w Azsod

2002 - Dom Artysty, Hajfa

2002 - Centrum Handlowe „Tira”, Hajfa

2005 - V Przegląd Chojnowskiej

Plastyki, MR w Chojnowie

2007 - VI Przegląd Chojnowskiej

Plastyki, MR w Chojnowie

Bibliografia:

V, VI Przegląd Chojnowskiej

Plastyki, katalogi do wystaw

w MR w Chojnowie 2005, 2007.



„Dziewczynka - Joasia”; olej, płótno, 1992



„Kompozycja”; pastel tłusty, karton, 2003

Ludwik KICZURA

Profesor Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Urodzony w 1934 r. we Lwowie. Po ukończeniu Liceum Ogólnokształcącego w Chojnowie studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Studia ukończył w 1960 r. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Stanisława Dawskiego na Wydziale Ceramiki i Szkła. Od 1960 r. związany jest z macierzystą uczelnią. Po Stanisławie Dawskim objął obowiązki kierownika pracowni szkła. Ceniony pedagog, wykształcił wielu wybitnych artystów. Zajmuje się szkłem unikatowym i użytkowym oraz grafiką artystyczną. Był jednym z animatorów tak zwanej „Szkoły Wrocławskiej S” Ważny w jego artystycznej biografii był pobyt, jako stypendysty Ministra Kultury i Sztuki, w hucie szkła Venini w Murano w 1965 r., gdzie zapoznał się z nowymi technikami i technologiami. Jako pierwszy w Polsce eksperymentował ze szkłem ołowiowym, ręcznie formowanym i barwionym tlenkami metali. Wykształcił swój indywidualny styl. Jego traktowane po rzeźbiarsku szkła wyróżniają się masywnymi, obłymi formami z charakterystycznymi prześwitami. Był propagatorem kierunku artystycznego pod nazwą „nowe szkło”. Jeden z najwybitniejszych i kreatywnych twórców szkła unikatowego w Polsce. Wielokrotnie nagradzany i wyróżniany za swoje prace. W 1969 r. uzyskał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki za szkło użytkowe. W 1979 r. zdobył nagrodę za szkło artystyczne na Ogólnopolskiej Wystawie Szkła Unikatowego i Przemysłowego w Katowicach. W 1992 r. w uznaniu za osiągnięcia dydaktyczne otrzymał nagrodę Ministra Kultury i Sztuki. Brał udział w licznych sympozjach i warsztatach z zakresu szkła artystycznego w Frauenau w 1985, 1988 i 1991 r., Immenhausen w 1985 i Lwowie w 1992. Był kuratorem artystycznym XIII Ogólnopolskich Plenerów Artystycznych w Stroniu Śląskim w 1992 r. Brał udział w licznych wystawach w kraju i za granicą. W 1996 r. swoją twórczość pokazał w Muzeum Regionalnym w Chojnowie, ofiarowując mu dwie ze swoich prac. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych w Belgii, Danii, Niemczech, Polsce, w zbiorach prywatnych w Szwecji, Holandii, Niemczech, USA i Japonii.



Prace:

„Pingwin”; zestaw wazonów, szkło, 1964, MN we Wrocławiu,
„Roxana”; zestaw wazonów, szkło, 1965, MN we Wrocławiu,
„Wazon-kula”; szkło, 1965, MN we Wrocławiu,
„Patera”; szkło, 1965, MN we Wrocławiu,
„Guadelupa”; zestaw form, szkło, 1973, MN we Wrocławiu,
„Pasięka” szkło, 1973,
„Mikołaj Kopernik”; witraż, aula Liceum Ogólnokształcącego w Chojnowie, przed 1978,
„Pierścień”; szkło, 1978, Muzeum Regionalne w Chojnowie,
„Gwiazda”; szkło, 1992, Muzeum Regionalne w Chojnowie.

Wystawy indywidualne:

1973 - „Polskie współczesne szkło i ceramika”;
Muzeum Narodowe we Wrocławiu
1973 - „Szkło”; Polska Izba Handlu
Zagranicznego, Amsterdam
1996 - „Ludwik Kiczura. Szkło”, MR w Chojnowie

Wybrane wystawy zbiorowe w kraju i za granicą:

1962 - Polskie szkło artystyczne, Sofia, Berlin,
Praga
1963 - Ogólnopolska wystawa szkła
artystycznego, Kraków
1963 - Ogólnopolska wystawa grafiki w XX-
lecie PRL, Warszawa
1965 - Wystawa grafiki, rysunku i szkła,
Wrocław
1965 - Ogólnopolska wystawa rysunku,
Wrocław
1967 - Wystawa polskiej sztuki użytkowej,
Waszyngton, Kolonia
1969 - Wystawa polskiej sztuki użytkowej,
Moskwa, Ryga
1968 - Wystawa exlibrisów, Wrocław
1969 - Wzornictwo w przemyśle ceramicznym
i szklarskim, Warszawa
1972 - Polskie współczesne szkło artystyczne,
Berlin
1974 - Prezentacje '74, Wrocław
1974 - Ogólnopolska wystawa architektury wnętrz
1974 - Współczesna sztuka polska, Wiedeń
1974 - Polska dzisiaj, Chicago, Milwaukee,
Buffalo, Detroit, Filadelfia
1978 - Ogólnopolska wystawa szkła
unikatowego i przemysłowego, Katowice
1980 - „Polanica” '80, wystawa szkła
1980 - Zentralschweizer Glaspreis, Lucerna
1982 - Polskie szkło artystyczne, Internationale
Glasszentrum, Haga
1985 - Wystawa polskiego szkła, Bangkok
1985 - Polskie szkło artystyczne, Paryż
1987 - Glass '87 in Japan, Tokio
1988 - The International Exhibition of Glascraft '88, Tokio
1989 - Rzeźba w szkle, Liege
1990 - The International Exhibition of Glass, Kanazawa
1992 - Wystawa szkła - sympozjum, Lwów
1992 - Wystawa szkła, plener szklarski, Wałbrzych
1995 - Nasza obecność, Monachium

Bibliografia:

Banaś P.: *Polskie współczesne szkło artystyczne, Wrocław 1982;*
"Ludwik Kiczura. Szkło", katalog do wystawy w MR w Chojnowie



„Pierścień”; szkło ołowiowe barwione
tlenkami metali, 1978,
zbiory MR w Chojnowie



„Gwiazda”; szkło ołowiowe barwione
tlenkami metali, 1992,
zbiory MR w Chojnowie

Piotr KOMINCZ

Urodził się 1 stycznia 1927 r. w Noniszkach, w powiecie lidzkim na Nowogródczyźnie. Wzrastał na styku trzech kultur: białoruskiej, litewskiej i polskiej, w rodzinie o tradycjach polskich i litewskich. Po matce, Annie z Sabukiewiczów, płynie w nim krew litewska. W latach 1946 - 1951 studiował malarstwo na uczelni w Mińsku u Iwana Achremczego, Witalija Ćwirko, Walentija Wołkowa i Natana Woronowa. W 1959 r. przybył z żoną i dziećmi do Polski i osiadł w Warszawie. Tutaj urządził niewielką pracownię na Woli. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Warszawskiego. Należy do nestorów polskiego malarstwa pejzażowego. W 2001 r. obchodził pięćdziesięciolecie pracy twórczej, z tej okazji miał wystawę w Starej Kordegardzie w Warszawie. Maluje pejzaże, weduty, martwe natury, portrety. Wrażliwy kolorysta, ceni materię malarską, kolor i światło w obrazie. W 1969 r. pomagał w realizacji monumentalnych malowideł ściennych: "Drogi Krzyżowej", według projektu Piotra Wróblewskiego, w kościele św. Piotra i Pawła w Chojnowie. Wziął udział w kilkudziesięciu plenerach, wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, miał wiele wystaw indywidualnych. W 1969 i 2004 r. wystawiał swoje prace w Muzeum w Chojnowie. W 1962 r. uzyskał I, a w 1997 r. II nagrodę za pejzaż polski. W 1997 r. został nagrodzony za autoportret na wystawie w Radomiu, a w 2000 r. w konkursie: „Wizerunek Warszawy”. Portret Komincza wykonany przez Wróblewskiego znajduje się w ostatniej scenie Męki Pańskiej w kościele św. Piotra i Pawła w Chojnowie. Jego prace są w zbiorach państwowych i prywatnych. Sporo prac o tematyce batalistycznej trafiło do Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie. W zbiorach Muzeum Regionalnego w Chojnowie znajduje się obraz - „Powrót - Zakopane”. Zajmuje go nie tylko malarstwo. Jego pasją jest muzyka klasyczna, szczególnie ceni sobie Chopina, sam chętnie muzykuje.



Prace:

„Kurpiowska chata” ; olej, płótno, 1996
„Będzie Chleb”; olej, płótno, 1998
„Wieczór w Wyszewie”; olej, płótno, 2000
„Powrót - Zakopane”; olej, płótno, 2004

Wystawy indywidualne:

1969 - Muzeum Regionalne w Chojnowie
1972 - Galeria MDM, Warszawa
1973 - „Wilanów malarstwie”, MPiK, Warszawa
1974 - MPiK, Warszawa
1981 - Włocławek, Kassel
1983 - Mińsk, Białoruś
1984 - Galeria Mazowiecka, Nowy Świat, Warszawa
1990 - Góra Kalwaria
1993 - Marki
1995 - Sanniki
1997 - Londyn, Nowosybirsk
1998 - Stara Kordegarda w Łazienkach Królewskich, Warszawa
2004 - „Piotr Komincz. Malarstwo”, Chojnów
2006 - Wilno

Wystawy zbiorowe:

1976 - Berlin

1981 - Płowdiw, Bułgaria

1989 - Bobrujsk

1994 - Druskienniki, Litwa

1995 - Żylin, Słowacja

1997 - Norwegia

1998 - "200-lecie urodzin Adama Mickiewicza"; Nowogródek, Florencja

2000 - „Śladami Moniuszki”; Ubiel, Białoruś

Bibliografia:

Rustecki W.: Piotr Komincz. Malarstwo 50-lecie pracy twórczej, 2001 (folder);

Kubat M.: Plener plastyczny „Jadówskie klimaty” w: Łącznik Mazowiecki, 2007



„Powrót - Zakopane”; olej, płótno, 2004

Emilia i Paweł KOPCIEWIE

Emilia Kopec urodziła się w 1925 r. w Korczynie na Rzeszowszczyźnie. Paweł Kopec urodził się w 1926 r. w byłej Jugosławii. Państwo Kopciowie przed przybyciem do Polski mieszkali w Chorwacji. Po 1946 r. osiedli w Starym Łomie. Zajmują się rękodziełem artystycznym. Ich specjalizacją jest rzadko dziś spotykana technika wyplatania koszy z liści kukurydzy, tak zwana perusza. Biorą udział w wystawach i konkursach, wielokrotnie byli wyróżniani za swoje prace.



Anna Jolanta KOTYŃSKA-JOBCZYK

Urodzona w Złotorzy w 1978 r. Ukończyła Zespół Szkół Rolniczych w Chojnowie. Mieszka w Białej pod Chojnowem, gdzie prowadzi gospodarstwo rolne. W 2007 r. rozpoczęła zaoczne studia na Uniwersytecie Wrocławskim w Instytucie Archeologii. Wzięła udział w IV Przeglądzie Chojnowskiej Plastyki. Oprócz archeologii i malarstwa interesuje się historią i muzyką etniczną.



PRACE:

„Łodzie”; olej, papier, 2001

„Portret Janiny Przyborek”; pastel, papier, 2001

„Martwa natura”; olej, papier, 2001

Wystawy zbiorowe:

2002 - „IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki”, MR w Chojnowie



Bibliografia:

IV Przegląd Chojnowskiej Plastyki, katalog do wystawy w MR w Chojnowie 2002

„Portret Janiny Przyborek”; pastel, papier, 2001

Grzegorz KOSTYSZYN

Urodzony w 1982 r. w Złotoryi. Duży wpływ na jego zainteresowanie sztuką wywarł nauczyciel plastyki Ireneusz Józefczuk. W latach 2003-2008 studiował na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Ukończył wzornictwo na kierunku Architektury Wnętrz i Wzornictwa. Kształcił się u prof. Włodzimierza Dolatowskiego, prof. Mieczysława Piroga i doktora Piotra Jędrzejewskiego. Zdobył pierwsze miejsce w konkursie na prezenter do szkła zaprojektowany dla firmy Saint Gobain. Uzyskał nominację do nagrody w konkursie „Art of Packaging” w 2006 r. Wziął udział w konkursie „Young Packaging 2006” w Brnie i konkursie „Meble-Kalwaria”. W 2006 r. pokazał swoje prace na wystawie wzornictwa w Muzeum Architektury we Wrocławiu.



Prace:

Projekty form użytkowych i przemysłowych

„Talib”; ołówek, papier, 2002

Prezenter do szkła, projekt, 2006

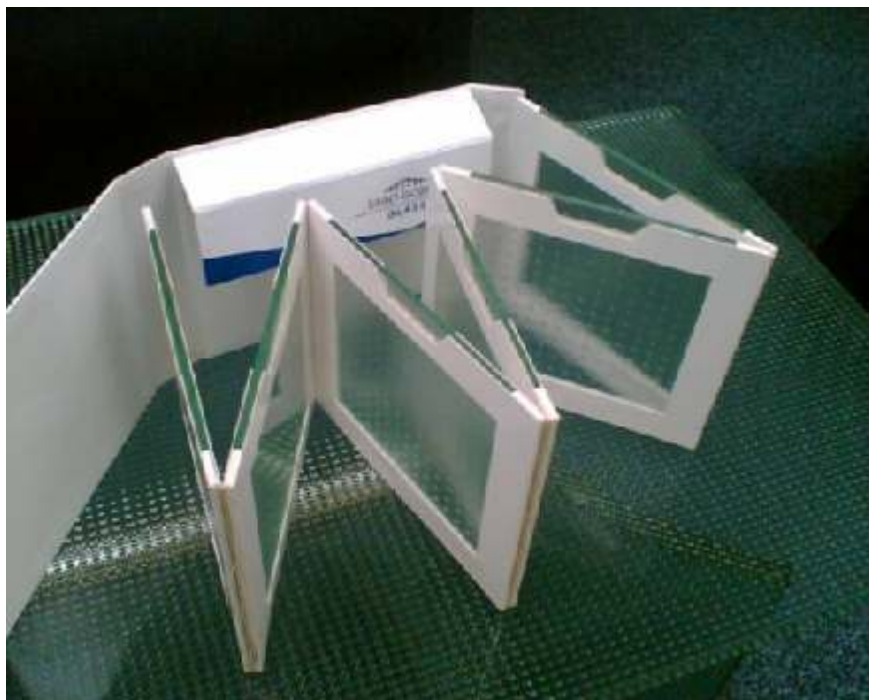
Wkrętak ręczny; papier, 2004



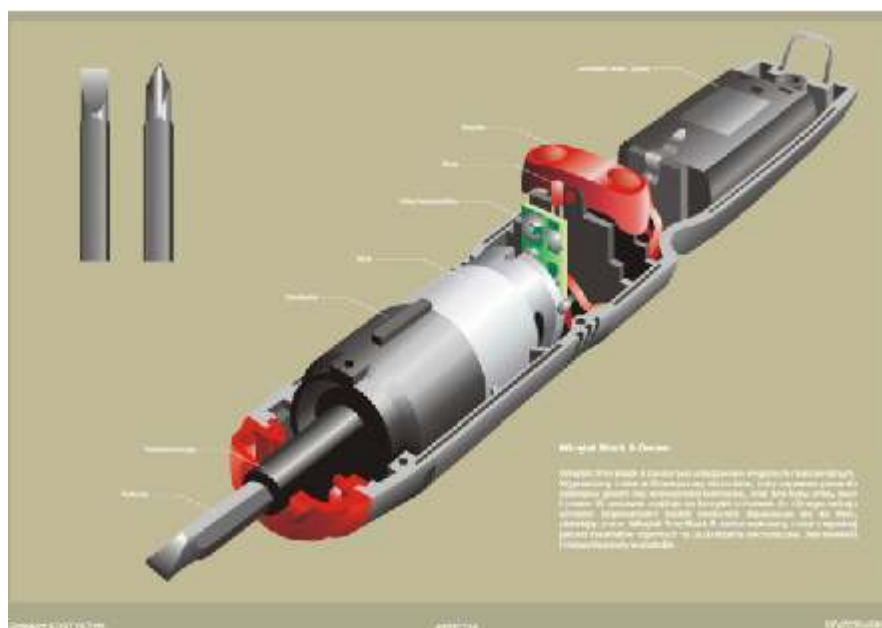
Wystawy:

2006 - Wystawa wzornictwa w Muzeum Architektury we Wrocławiu

„Talib”; ołówek, papier, 2002



Prezenter do szkła, projekt, 2006



Wkrętak ręczny; papier, 2004

Justyna KOZIAR

Urodzona w 1971 r. we Wrocławiu. W latach 1986-1991 uczyła się w Technikum Rolniczym w Chojnowie. W 2004 r. ukończyła Papieski Wydział Teologiczny we Wrocławiu. Od 1996 r. zajmuje się malowaniem na szkłe, porcelanie, maluje witraże, wykonuje kraszanki i stroiki. Tradycje rękodzieła artystycznego wyniosła z domu. Swoje prace regularnie wystawia w Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu i Muzeum Etnograficznym w Szreniawie. Bierze udział w Festiwalu Tkactwa i Rękodzieła Artystycznego w Chojnowie. Zdobyła II miejsce za kraszanki w XVIII Ogólnopolskim Konkursie Etnograficznym „Pisanka-Kraszanka” w 2006 r. organizowanym przez Polkowickie Centrum Animacji. W 2007 r. została wyróżniona w XXXV Ogólnopolskim Konkursie Pisanki im. Michała Kowalskiego zorganizowanym przez Muzeum Lubuskie w Gorzowie Wielkopolskim.



Prace:

Kraszanki, wyroby dekorowane farbami naszkliwnymi, stroiki

Wystawy:

2001-2007 - Wielkanocne wystawy organizowane przez Muzeum Etnograficzne we Wrocławiu

2005-2007 - Wielkanocne wystawy organizowane przez Muzeum Etnograficzne w Szreniawie



Pisanki, kraszanki